

Комитет по образованию администрации городского округа

«Город Калининград»

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 58**

Введена в действие приказом
директора МАОУ СОШ №58
от 31.08.2021 № _____

Директор
_____ /Ерохина А.В./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Азбука архитектора»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 9 месяцев.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Поклонская Е. В.

Калининград
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Азбука архитектора» посвящена художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Актуальность программы:

В настоящее время развитию дизайна интерьера в нашей стране уделяется достаточно пристальное внимание. Активное строительство как многоквартирных, так и индивидуальных домов предполагает создание для человека комфортной среды обитания. Помимо жилых помещений грамотного оформления требуют офисные, торговые и развлекательные центры. Роль всесторонне подготовленных специалистов в этой области приобретает все большее значение. Дизайнер интерьера также ведет работу

непосредственно с клиентом, и, учитывая пожелания, особенности личного характера и образа жизни клиента, создает дом его мечты.

Педагогической идеей программы является создание творческой среды и дифференцированный подход к детям с учётом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала.

Новизна программы заключается в нетрадиционной подаче материала, в нетрадиционности самого материала и возможности свободно выражать себя через рисунок и проект.

Особенности организации образовательного процесса

Отличительными особенностями данной программы являются ее практикоориентированность и разносторонность. Она включает в себя основы архитектуры, изучение конструктива здания и технологию макетирования.

Адресат программы – учащиеся 6-8 классов (12-16 лет).

Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев).

Формы обучения – очная и очно-заочная.

Особенность образовательного процесса в том, что в нем сочетается индивидуальная работа, деятельность в парах и группах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего курс рассчитан на 34 недели (68 академических часов).

Практическая значимость программы

Сочетание парной и групповой работой сформирует у детей умение работать в команде, поспособствует воспитанию у них уважения к товарищам по занятиям, научит решать вопросы с учетом интересов окружающих, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, оценивать события с нравственных позиций.

Цель и задачи программы

Цель программы -

познакомить учащихся с миром архитектуры, профессиями в архитектуре и дизайна, сформировать навыки работы с проектом, привить интерес к архитектурному творчеству; способствовать формированию осознанного выбора будущей профессии.

Задачи.

Обучающие: формирование умения работать в различных стилях дизайна и архитектуры, овладение основными навыками макетирования.

Развивающие: развитие творческих способностей подростков, умения устного выступления, художественного изложения своих мыслей в форме эскиза, коллажа, эссе, проекта, макета.

Воспитательные: воспитание нравственных, морально-психологических и коммуникативных качеств.

Планируемые результаты

Личностные – чувство ответственности; – правильное отношение к общечеловеческим ценностям; – чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих; – чувство коллективизма и взаимопомощи.

Метапредметные – развитие коммуникативных качеств личности; фантазии и воображения; интереса к творческой деятельности в сфере дизайна; способностей к самовыражению и образному восприятию; стремления к достижению цели.

Предметные – знание стилей архитектуры; правил оформления журналистского проекта; – умение работать с разными источниками информации; использовать знания основных элементов архитектуры для создания проектов, аргументировано излагать свою точку зрения.

Механизмы оценивания образовательных результатов

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования, что позволит выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом творческой деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: опрос, тестирование, упражнения, выполнение творческих и практических заданий.

Итоговая аттестация – проводится в конце обучения (апрель-май) по изученным темам, разделам для выявления уровня усвоения содержания программы. Форма проведения: тестирование, выполнение практического задания.

Учебный план общеразвивающей программы

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Самостоятельная работа | Формы контроля |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------|--------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства | 2 | 1 | 1 | Изучение архитектуры, поиск объектов | Творческие задания |
| 2. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Цвет. | 6 | 2 | 4 | Изучение архитектуры, поиск объектов | Творческие задания |
| 3. | Объект и пространство. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Технология макетирования. | 6 | 2 | 4 | Изучение архитектуры, поиск объектов | Творческие задания |
| 4. | Роль и значение материала в конструкции. | 8 | 2 | 6 | Изучение архитектуры, поиск объектов | Творческие задания |
| 5. | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 8 | 4 | 4 | Изучение архитектуры, поиск объектов | Творческие задания |
| 6. | Древний Город. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город будущего. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 12 | 4 | 8 | Изучение архитектуры, поиск объектов | Творческие задания |
| 7. | Архитектурное пространство города. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 12 | 6 | 6 | Изучение архитектуры, поиск объектов | Творческие задания |

| | | | | | | |
|--------------|---------------------------|----|----|----|--------------------------------------|-----------------------------|
| 8. | Дизайн интерьера | 8 | 4 | 4 | Изучение архитектуры, поиск объектов | Творческие задания |
| 9. | Дизайн и архитектура сада | 6 | 3 | 3 | Изучение архитектуры, поиск объектов | Творческие задания Зачет |
| Итого | | 68 | 28 | 40 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (68 часов, 2 раза в неделю)

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства Дизайн и архитектура в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Теория: учебные материалы.

Практика: выполнение коллажа на заданную тему.

2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. Доминанта. Прямые линии и организация пространства. Ритм и движение, соединение элементов композиции, членение плоскости.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. Цвет в архитектуре и дизайне.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.

Психофизическое влияние цвета на состояние человека.

образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.

Теория: учебные материалы.

Практика: выполнение коллажа на заданную тему.

3. Объект и пространство. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.

От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.

Прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы. Технология макетирования.

Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Теория: учебные материалы.

Практика: создание эскизов и макетов.

4. Роль и значение материала в конструкции. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологии на изменение формы зданий.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Способы достижения пластической выразительности здания.

Теория: учебные фото- и видеоматериалы.

Практика: создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

5. Важнейшие архитектурные элементы здания. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. Главные архитектурные элементы здания.

Теория: учебные материалы.

Практика: Использование основных элементы здания в макете проектируемого объекта.

6. Древний Город. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город будущего. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.

Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.

Основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм. Памятники архитектуры разных стилей.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектур

Архитектурная и градостроительная история XX века. Проблема урбанизации ландшафта. Агрессивная среда современного города. Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Баухауз, ВХУТЕМАС, Ле Корбюзье, Норман Фостер, Заха Хадид, Оскар Нимайер.

Теория: презентации, видеофильмы.

Практика: Макет «Архитектура прошлого: народного жилища, храма». Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

7. Архитектурное пространство города. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки

городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность.

Цветовая среда. Композиционные виды планировки города;

Аналитическое прочтение схем городов. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

Теория: презентации, учебная литература, видеоматериалы.

Практика: создание композиционного макета пространства.

8. Дизайн интерьера. Архитектурные особенности различных типов интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.

Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека в пространстве интерьера. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Подбор материалов при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.

Функционально-архитектурная планировка своего дома. Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. Построение технического рисунка (эскиза) частного дома.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.

Теория: презентации, фото- и видеоматериалы.

Практика: Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.

Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера.

Создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.

9. Дизайн и архитектура сада. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, зонирование территории. Основы дендрологии. Основные элементы мощения. Малые архитектурные формы в саду.

Теория: презентации, фото- и видеоматериалы.

Практика: Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (малый сад, детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы

| 1 полугодие | | 2 полугодие | | Итоговая аттестация | Всего аудиторных недель |
|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------------|-------------------------|
| 06.09 – 31.12 | 17 недель | 10.01 – 31.05 | 17 недель | 23 – 31.05 | 34 |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия должны проводиться в хорошо освещенном, просторном помещении.

Оснащение: Компьютерные столы, кресла.

Оборудование: Компьютеры, принтер, столы, стеллажи.

Кадровое обеспечение реализации программы – профессиональные дизайнеры.

Дидактическое обеспечение реализации программы: схемы, раздаточный материал, видео-контент.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.. *Литература.*
- Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
- Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.
- .Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.
- .Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.
- Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.

Дополнительная литература.

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..
- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с.
- Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.
- .Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации"

7. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»
8. Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области».
9. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»
10. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1.