

Комитет по образованию администрации городского округа

«Город Калининград»

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 58**

Введена в действие приказом
директора МАОУ СОШ №58
от 31.08.2021 №_____

Директор
_____/Ерохина А.В./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр танца»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев.

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Шульц Д.В.

Калининград

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по современным хореографическим направлениям «Театр танца» имеет **художественную направленность**.

Развитие танцевальной культуры всегда и везде происходило за счет молодой энергии. Именно молодежь подхватывала и развивала новые хореографические направления. Учитывая это, а также пожелания учащихся танцевального коллектива и их родителей, автором разработана программа, воспитывающая эстетический вкус детей посредством современного танца, формирующая информационную и хореографическую компетентность учащихся.

В ходе работы и общения развиваются такие качества психологической и деловой культуры, как терпение, точность, аккуратность, целеустремленность, появляются социальные практики.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сказано: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить:

-готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно нравственной установки «становиться лучше»;

- трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей».

Особенности организации образовательного процесса

Отличительными особенностями заключается в нетрадиционной подаче хореографического материала, в нетрадиционности самого материала и возможности свободно выражать себя через движение. Современный танец формирует в ребенке не только двигательные навыки, но и умение выразить свои мысли, свободу и вариативность мышления, что тоже является новым для такого предмета, как хореография и не используется в традиционной системе обучения танца

В связи с отсутствием государственных программ по современной хореографии для дополнительного образования, изучив программы других педагогов-хореографов, программа по современному танцу создавалась автором, как инновационный продукт, использующий все лучшее, что есть в традиционном обучении и привнося новое.

Адресат программы: Программа детского творческого объединения рекомендуется для занятий детей 11-18 лет

Программа рассчитана на один учебный год (9 месяцев)

Формы обучения – очная и очно-заочная.

Особенность образовательного процесса в том, что в нем сочетается как индивидуальная работа, так и деятельность в группах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий – 3 раз в неделю по 2 академических часа в каждой группе. Всего курс рассчитан на 34 учебных недели, 204 часа в каждой группе.

Итого: 612 часов, три группы обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

Выбранные педагогом формы, методы, средства образовательной деятельности и организации образовательного процесса обеспечивают взаимосвязь выстроенной системы процессов обучения, воспитания развития обучающихся. Методические подходы к организации образовательного процесса способствуют удовлетворению творческих, познавательных, коммуникативных потребностей детей. Поэтому данная программа педагогически целесообразна

Практическая значимость программы

Содержание и материал программы организован в соответствии с **базовым уровнем сложности.**

Программа может варьироваться в зависимости от вырабатываемой педагогическим коллективом стратегии развития образовательного учреждения, в зависимости от материальной базы кружка, от интересов и запросов детей и их родителей.

Порядок изложения тем, количество тем, учебных часов уточняются на практике для каждой конкретной группы в зависимости от степени усвоения учебного материала и от индивидуальных способностей учащихся.

Педагог систематически осуществляет контроль усвоения программного материала, но наряду с этим развивает у детей навыки взаимо- и самоконтроля. Хореографическая работа воспитанников: танцевальные номера, спектакли, этюды принимают участие в концертах, конкурсах, фестивалях, по окончании которых подводятся итоги, отмечаются лучшие работы. Занятия в объединении призваны

удовлетворять творческие, познавательные, коммуникативные и досуговые потребности детей

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования эстетического вкуса, интеллектуального развития и здоровья ребенка во взаимодействии с окружающей социальной и культурной средой посредством современной хореографии

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить усвоение знаний и умений учащихся при занятии различными видами современного танца;
- способствовать формированию основных практических навыков работы с различными танцевальными техниками;
- способствовать формированию навыков работы с описаниями, видеоматериалами, танцевальными схемами;
- овладение хореографическими движениями, положениями, позами, связующими элементами, прыжками и продвижениями;
- обеспечить усвоение знаний правил исполнения различных видов танцев;

Развивающие:

- развивать воображение, наблюдательность, внимание, память;
- развивать умение доводить начатое дело до конца;
- развивать трудолюбие, и ответственность за результаты своей деятельности;
- развивать умение выстраивать последовательность своих действий в процессе занятия танцами, вносить изменения в свою деятельность при возникновении трудностей и ошибок, находить способы их устранения;
- развивать мотивацию к занятию различными видами современного танца

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус;
- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, активность, стремление достижения цели;
- воспитывать аккуратность, терпеливость.
- прививать навыки культуры общения и поведения в обществе - воспитывать нравственные качества личности.

Основные формы и методы

1. беседа,
2. концерт,
3. игра,
4. мастер-класс,
5. практическое занятие,
6. творческая мастерская,
7. танцевальная лаборатория
8. импровизация

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Индивидуальная - основана на дифференцированном подходе к обучению.

Регулируется темп продвижения к цели каждого воспитанника, учитывая его способности и подготовку.

Коллективная:

- работа со всем коллективом детей одновременно;
- несколько человек работает над одним танцем или композицией. При наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. От работы каждого зависит результат работы коллектива.

Формы подведения итогов реализации программы

- повседневное наблюдение за работой учащихся;
- взаимоконтроль;
- зачёт;
- текущие концерты;
- отчетные концерты.

Мониторинг

Планируемые результаты

Личностные – чувство ответственности; – правильное отношение к общечеловеческим ценностям; – чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих; – чувство коллективизма и взаимопомощи.

Метапредметные – развитие коммуникативных качеств личности; фантазии и воображения; интереса к творческой деятельности в сфере современных направлений танца; способностей к самовыражению и образному восприятию; стремления к достижению цели.

Предметные – знание видов и форм современного танца и современных направлений; владение различными видами танцевальных техник современных направлений; умение использовать танцевальную импровизацию, как метод создания творческого продукта

Механизмы оценивания образовательных результатов

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входная диагностика (сентябрь) – в форме собеседования, что позволит выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом творческой деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: выполнение творческих и практических заданий, исполнение танцевальных комбинаций в изученных танцевальных стилях.

Промежуточная и Итоговая аттестация – проводится в середине (декабрь) и в конце обучения (май). В виде хореографического экзамена.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
0	Вводное занятие диагностика	2	1	1	Составление комбинации из предложенных движений	Исполнение Танцевальной комбинации
1.	<p>Джаз танец:</p> <p>1- Основные положения, позиции рук и ног, позировки, элементы.</p> <p>2- простые изоляции.</p> <p>3- изоляции в соединении центров с продвижением и координацией рук.</p> <p>4- изоляции в сложно ритмических и синкопированных движениях (полиритмия и мультипликация).</p> <p>5- типы движений</p> <p>6- пространственная ориентация со сменой ракурсов и смещением центров.</p>	50	2	48	Составление комбинаций, простейших танцевальных связок	Творческие задания
2.	<p>Хип-хоп техники:</p> <p>1-танцевально-экспрессивный тренинг.</p> <p>2- упражнения растяжки; дыхательно-звуковые упражнения.</p> <p>3- тонизирующие подвижные и ритмические игры.</p>	50	2	48		Творческие задания

	4- акробатика					
3.	<p>Импровизация и танцевальная терапия. Контактная импровизация. Партнёринг.</p> <p>1- исследование тела; ведение партнёра; реакция на импульс.</p> <p>2- использование пространства, уровней, нахождение своего места в нём.</p> <p>3-проработка принципов движения и управления тела во времени (скорость, амплитуда, акценты); и трех состояниях (пассивном, равновесии, активном).</p> <p>4-удержание веса через нахождение баланса.</p> <p>5-групповой и верхний партнёринг.</p>	48	2	46	<p>Работа с ритмом, Исследование движения Исследование пространства</p>	<p>Творческие задания Работа в парах</p>
4.	<p>Контемпорари танец;</p> <p>1- основные положения, точки опоры, центры приложения веса, смещение центра.</p> <p>2- принципы движения; сужение и расширение тела с понятием дыхательных центров</p>	50	2	48	<p>Исследование принципов движения Работа с тремя ярусами Работа с десятью скоростями</p>	<p>Творческие задания</p>

	3- переносы тяжести тела, выпады, падения. 4-продвижения и скольжения в партере. 5- техника relise (избавление от суставности)					
5.	Концертная деятельность и другие формы массовой работы	4	1	3	Самоорганизация перед концертом Подготовка Анализ после мероприятия	Отчетный концерт
Итого		204	10	194		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(204 часа в группе. Занятия 3 раза в неделю по 2 ак. часа)

Раздел 1. Джаз танец

В процесс обучения джазовому танцу, включается проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Варьируются упражнения с развитием координации и усложнением направлений в пространственной ориентации.

Используются ритмически усложненные и синкопированные движения в сочетании с основными положениями рук и позициями ног. Добавляется полиметрия танцевальных движений. Изучаются различные вариации джазового шага, упражнения с продвижением по диагонали, с изменением силы направления. Включаются упражнения на ощущения положений “contract” (сокращение, сжатие) и “release” (расслабление), которые развивают двигательные возможности в поясничном и грудном отделах позвоночника, добавляя глубину и динамику исполнения, идет подготовка к вращениям.

Практика. положения: джазовые позиции рук и ног

позировки: frog position, head position, second position

элементы: flax, point и т.п.

простые изоляции: neck isolations, finder isolations, shoulder isolations, rib-cage isolations, pelvis isolations, knee isolations;

продвижение с использованием прыжков: jump- с двух ног на две, на одну

Раздел 2. Хип-хоп техника

Занятия содержат общеразвивающие упражнения на мышцы рук, ног, туловища и шеи. Занятие выстраивается таким образом, чтобы каждое предыдущее упражнение

способствовало более эффективному воздействию последующего, с тем учетом, что утомление какой-либо одной части тела создавало благоприятное условие для работы другой, чередуя мышечные группы и характер их напряжения.

Практика.

Работа с базовыми движениями: Steve Martin, snake, King Kobra, reebok, butterfly, prep., chicken neck, robocop, mama stare.

Базовые движения Locking: Pacing, Scoobot, Scooby doo, Skeeter Rabbit, Stop and go, point, Up and lock, Five

Упражнения растяжки; дыхательно- звуковые упражнения.

тонизирующие подвижные и ритмические игры.

Акробатика: «колесо», «мост», стойка на руках

Раздел 3. Импровизация и танцевальная терапия. Контактная импровизация. Партнёринг.

Танцевальная терапия как разновидность физической терапии. Движение как продолжение чувств и толчок для развития творческих способностей через перемену отношения к собственному телу. «Слушать прикосновением» - главный принцип танцтерапии. Техника контакта. Бесконтактная импровизация. Основы современной хореографии.

Практика. Тренировочные упражнения «Имя», «Необитаемый остров», «Начинаем двигаться», «Ведущий и ведомый», «Перенос и передача тяжести веса» и др. Демонстрация танцевальных идей. Самоанализ. Обсуждение.

Раздел 4. Танец Контемпорари

Используется экспрессивный тренинг в форме группового танца, снижая функции тревожности и закомплексованности, где впоследствии возникают чувства общности, сопричастности. В занятия включается экспериментирование с движениями по системе Р.Лабана “Прикосновения”, где разные движения тела соотносятся с чувствами и отношениями. Техника работы с “мышечным панцирем” для снятия сопротивления при эмоциональной ограниченности.

Практика.

положения: knees, side, bask; перекаты в партере по позициям с переходами из одной в другую.

положения: rolls, flat back, deep body bend, drop, high release, low back, side stretch.

Раздел 5. Концертная деятельность и другие формы массовой работы.

Эмоциональный и психологический настрой перед концертом. Правила поведения и техника безопасности на сценической площадке.

Практика. Выступление участников коллектива в концертных программах разного уровня (городского, областного и др.). Участие в отчетном концерте коллектива. Участие в хореографических конкурсах и фестивалях. Обмен впечатлениями. Обсуждение. Анализ.

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы

1 полугодие		2 полугодие		Промежуточная и Итоговая аттестация	Всего аудиторных недель
06.09 – 31.12	17 недель	10.01 – 31.05	17 недель	23-30.12 23 – 31.05	34

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия должны проводиться в хорошо освещенном, просторном помещении.

Перечень оборудования:

1. Хореографический зал с зеркалами.
2. Станок.
3. Музыкальное оборудование для чтения флеш-носителей
4. Мультимедиапроектор
5. методическая и художественная литература

Кадровое обеспечение реализации программы- профессиональные хореографы

Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Кульневич. С. «Современный урок». - Ростов-н/Д, 2005.
2. ФГАУ «Федеральный институт развития образования» №09-3242 от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ включая разноуровневые»;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения (2009 г.)
4. Боттомер. П. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс». – М., 2002 г.
5. Евсеев. С. «Адаптивная физическая культура». - Москва, 2007.
6. Ликомидова М.В. «Истоки и развитие танца джаз-модерн». - Саратов, 2001 г.
7. Сборник материалов научно-практической конференции /науч. Ред. Е.М. Старобина – ФГУ СПб ГБУ ПРЦ, СПб, 2015. – ООО «СПб СРП «Павел» ВОГ», 2015
8. Новиков А.М. «Методология образования» М, 2010 г.
9. Горский В.А. «Живое образование» 2010г
10. Джозеф С., Хавилер «Тело танцора». «Новое слово», 2010г.
11. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец».М: «Один из лучших»,2009г.
12. Цветус-Сальхова Т. Э. «Тело» и «телесность в культурологических исследованиях / Т.Э. Цветус-Сальхова // Вестник Томского государственного университета. 2011. – №351
13. Курюмова Н.В. Современный танец: от хореографического языка феноменологии тела и обратно / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. – 2015. – № 2 (9)
14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
15. Декларация прав ребенка (ООН, 1959)

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Декларация прав ребенка (ООН, 1959)
2. Боттомер. П. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс». – М., 2002 г.
3. Евсеев. С. «Адаптивная физическая культура». - Москва, 2007.
4. Ликомидова М.В. «Истоки и развитие танца джаз-модерн». - Саратов, 2001 г.
5. Никитин В.Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы / В.Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 2 (52). – С. 232 – 238.
6. Даренская Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 42-43.
7. Гиршон А. Импровизация и хореография. // <http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya/>
8. Никитин В.Ю. Танец как социокультурный феномен. Три лика Терпсихоры / В.Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6 (62). – С. 292 – 298.
9. Харькин В.Н. Импровизация... Импровизация? Импровизация! – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 288 с.
10. Шенфельд Р. Пина. / Р. Шенфельд. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2015. – № 4. – С. 36 – 38

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации"
7. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»
8. Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области».
9. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»
10. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1.