

**Комитет по образованию администрации городского округа**

**«Город Калининград»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 58**

Введена в действие приказом

директора МАОУ СОШ №58

от 31.08.2021 № \_\_\_\_\_

Директор

\_\_\_\_\_ /Ерохина А.В./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Художественной направленности**

**«Флористика и фитодизайн»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 9 месяцев.

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Поклонская Е. В.

Калининград

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Флористика и фитодизайн» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, **имеет художественную направленность и практико-ориентированный характер обучения**, предназначена для реализации в школе. В рамках обучения школьники познакомятся с миром цветочных композиций.

Предлагаемая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В основе Стандартов нового поколения лежит системно-деятельностный подход в обучении. А для обучающихся начальной школы определена программа формирования метапредметных умений. Возникла необходимость формирования исследовательского поведения обучающихся. Дети от природы любознательны и ценят красоту окружающего мира, стремятся сами всё попробовать, поэкспериментировать, создать своими руками. На занятиях кружка им представится такая возможность. Но эта деятельность будет носить управляемый организованный характер.

На уроках труда и рисования предусмотрено проведение практических работ, связанных с фитодизайном, но, количество таких занятий невелико. Заинтересовавшиеся эстетической деятельностью ребята могут продолжить расширять свой кругозор и совершенствовать навыки искусства фитодизайна на занятиях кружка, им представится возможность участвовать в работе школьных мероприятиях, они научатся работать с современным учебным оборудованием для декоративно-прикладных работ.

Данная программа предполагает вариативность занятий: в соответствии со степенью развития навыков создания букетов, творческими возможностями, возрастными особенностями и личными предпочтениями (обучающиеся имеют возможность выбрать конкретную композицию из приведенных в теме вариантов). Следующей отличительной способностью программы является ее ориентация на проектную деятельность обучающихся, от небольших технологических проектов до сложных комплексных многостадийных технологических разработок.

Флористика – одно из самых популярных направлений в мире дизайна. Современная флористика представляет собой не просто построение букета, а один из видов изобразительного искусства. Оригинальные и всегда уникальные изделия из живых и искусственных растений позволяют обучающимся самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал. Поэтому кружок "Флористика и фитодизайн" является актуальным и необходимым, отвечает потребностям и запросам обучающихся школы.

С точки зрения педагога и психолога, важным является то, что работа с цветами является хорошим средством для релаксации, так как связана с мелкой моторикой рук. Фитодизайн развивает у обучающихся чувство прекрасного, умение видеть цвет и сочетание цветов, их гармоничность. Это кропотливая работа, что позволяет развивать усидчивость, терпение, внимание, наблюдательность. Специфика комбинирования в композиции живого и декоративного материала развивает логическое мышление и пространственное видение.

**Цели программы** - научить детей самостоятельно создавать композиции из живых, искусственных и сухих растений, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма.

- развитие творческих способностей и художественного вкуса у детей, формирование бережного отношения к «красоте земной» - растениям.

- выработать у учащихся умение распознавать красоту и пользу самого невзрачного на вид растительного материала (мох, коряги, сухие цветы) и создать радующую глаз композицию.

- наглядно представить ученикам, что «букеты» - это не только охапки цветов, а сложные декоративные композиции, имеющие внешнюю форму и внутреннюю структуру, и строящиеся по законам гармонии.

- объяснить обучающимся, что основная задача построения любой композиции - подчеркнуть красоту каждого ее элемента, живого или декоративного. Погрузить ученика в мир дизайна, представляющего собой содружество различных дисциплин:

изобразительного искусства, биологии, природоведения, ландшафтного проектирования. - научить ребенка самостоятельно вырастить цветок, учитывая его биологические особенности. Познакомить с основными приемами агротехники. Получая необходимые знания, стремиться оберегать и в антропогенных условиях изучать возможности создания живых композиций.

-выработать умение самостоятельных наблюдений и опытов проектирования и реализации творческих идей.

### **Задачи программы:**

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии искусства создания букета, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения технологии создания композиций.

### Воспитательные

- привитие интереса к мировой культуре создания цветочных композиций, к истории букета, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда. довести начатое

### Развивающие

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса

### Особенности программы

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- развитие эстетического вкуса;
- принцип деятельности;
- принцип целостного представления о мире;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- творчество;
- связь теории с практикой;
- непрерывность

Ребята через флористические работы получают возможность расширить свои знания об окружающем мире, познакомиться с законами гармонии при построении композиции.

### **Формы проведения занятий**

Занятия кружка предусматривают выполнение учащимися лабораторных и практических работ естественнонаучной направленности. Некоторые опыты являются демонстрационными ( их проводит только учитель), а учащиеся на основании увиденного делают выводы, фиксируют результаты экспериментов в таблицах, строят диаграммы. Большинство лабораторных и практических работ учащиеся выполняют в группах, парах, опираясь на инструктивные карты с пошаговой инструкцией для учащихся.

На каждом занятии ребята обязательно проходят инструктаж по технике безопасности при работе с лабораторным оборудованием, проводятся беседы с использованием занимательного материала для повышения мотивации к изучаемой теме. После проведения опытов ребята исследуют возможность практического применения полученных знаний и навыков, обсуждают актуальные вопросы, возникшие при изучении данной темы, ищут ответы на возникшие вопросы в различных источниках информации: словарях, справочниках, энциклопедиях, в сети Интернет.

Программа отводит несколько часов на индивидуальную и групповую исследовательскую работу по выбранной учащимися теме в рамках изучаемого раздела. Ребята сами выбирают заинтересовавшую их тему для исследования, ставят цель, составляют план действий, выполняют его под руководством учителя; используя консультативную помощь взрослых, проводят опыты, эксперименты, фиксируют результаты наблюдений, делают выводы, готовят презентацию, отчёт о проделанной работе. С результатами своей индивидуальной исследовательской деятельности выступают на учебно-исследовательской конференции. Индивидуальные исследовательские работы предполагают помощь родителей, домашнюю подготовительную работу.

### **Основные методы и технологии.**

- обучение в предметно-практической деятельности.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный:
- рассказ:
- беседы:
- работа с книгой:

- демонстрация:
- упражнение:
- практические работы репродуктивного и творческого характера:
- методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля:
- проблемно-поисковый:
- ситуационный.

### **Общая характеристика программы.**

Данная образовательная программа состоит из исследующих разделов:

Во время обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с живым, сухим и искусственным материалом, овладевают стилями и способами сборки букета (классический, вегетативный, формо-линейный). Дети учатся закреплять материал в композиции, осуществлять гармоничный подбор материала, самостоятельно подготавливать, засушивать и окрашивать материал.

Познакомив обучающихся с увлекательным искусством флористики, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с цветами, пробуждает желание совершенствоваться.

Учащиеся овладевают и более сложными стилями и технологиями создания букета: структурный букет, комнатные сады, юбилейные и свадебные композиции. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

Во время занятий дети, которым легче удаётся усвоить практические навыки, помогают другим детям.

По окончании обучения дети оформляют выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, вырабатывает цветовую гамму композиции, выбирает материал. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы.

Сверхзадачей данной программы является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

### **Личностные и предметные результаты освоения программы**

## **Обучающиеся должны знать:**

- как организовать рабочее место;
- названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях;
- приёмы и правила безопасной работы с инструментами, способы крепления материала, работа с клеем.

## **Обучающиеся должны уметь:**

- подготавливать своё рабочее место;
- различать материалы и инструменты, составлять самые простые рабочие схемы, правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять и строить букеты в различных стилях и формах, надёжно фиксируя материал в вазах и на подставках
- выращивать растения в соответствии с их биологическими особенностями, ухаживать за срезанными цветами,
- заготавливать и сохранять растительный материал в различное время года,
- выращивать рассаду, высаживать растения в открытый грунт и осуществлять уход за ними.

## **Универсальные учебные действия:**

*Личностные действия* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- *личностное, профессиональное, жизненное самоопределение:*
- *смыслообразование*, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется:
- *нравственно-этическая ориентация*, в том числе и оценивание усваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

**Регулятивные действия** обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

- *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;

- *планирование* - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата: составление плана и последовательности действий:

- *прогнозирование* - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик:

- *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона:

- *коррекция* - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата:

- *оценка* - выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения:

- *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

**Познавательные универсальные действия** включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

*Общеучебные универсальные действия:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели ;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия:

- моделирование

*Логические универсальные действия:*

- анализ объектов с целью выделения признаков

- синтез - составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

*Постановка и решение проблемы:*

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Коммуникативные действия** обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*К коммуникативным действиям относятся:*

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- управление поведением партнёра - контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, индивидуальные задания, творческие задания и проекты, самостоятельные работы, участие в выставках и конкурсах, итоговая выставка работ.

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в следующих формах: итоговое занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ, выставочный просмотр, конкурс и др.

При оценке результативности освоения обучающимися общеобразовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах детского творчества.

## **Особенности организации образовательного процесса**

**Отличительными особенностями** данной программы являются ее практикоориентированность и разносторонность. Она включает в себя основы ораторского искусства, большой блок письменной работы, а также обучение техническим аспектам обращения с видеокамерой, микрофоном, монтажными программами.

**Адресат программы** – учащиеся 3-5 классов (8-12 лет).  
Программа рассчитана на 1 учебный год (9 месяцев).

**Формы обучения** – очная и очно-заочная.

Особенность образовательного процесса в том, что в нем сочетается индивидуальная работа, деятельность в парах и группах.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего курс рассчитан на 34 недели (68 академических часов).



## **Педагогическая целесообразность программы.**

Изучение мира фитодизайна предоставляет школьнику возможности для проявления инициативы в деятельности и общении, способствует ценностно – смысловому самоопределению и самореализации, культурному обогащению, что свойственно возрастным потребностям ребенка.

## **Механизмы оценивания образовательных результатов**

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

*Входная диагностика* (сентябрь) – в форме собеседования, что позволит выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом творческой деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

*Текущий контроль* (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: опрос, тестирование, упражнения, выполнение творческих и практических заданий.

*Итоговая аттестация* – проводится в конце обучения (апрель-май) по изученным темам, разделам для выявления уровня усвоения содержания программы. Форма проведения: тестирование, выполнение практического задания, творческая работа.

## Учебный план общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Мир Флоры – многообразии природного материала для составления композиций.	2	1	1	Заготовка материала	Творческие задания
2	Основные принципы композиции.	4	1	3	Заготовка материала	Творческие задания
3	Сборка букета. Установка букета в вазе. Возможности фиксации букета.	8	3	5	Заготовка материала	Творческие задания
4	Формы композиции: букет вертикальный, горизонтальный, круглый, пирамидальный, дугообразный, каплевидный, односторонний, свободно собранный.	12	3	9	Заготовка материала	Творческие задания
5	Живые цветы. Срезка, подготовка к аранжировке, сохранение свежести материала.	4	2	2	Заготовка материала	Творческие задания
6	Рождественские композиции.	10	4	6	Заготовка материала	Творческие задания
7	Мир комнатных растений: многообразии	8	4	4	Заготовка материала	Творческие задания

	видов.					
8	Сушка и заготовка растительного материала: цветы, ветки, коряги, мхи, кора.	14	4	10	Заготовка материала	Творческие задания
9	Пасхальные композиции. Венок. Декоративное дерево.	6	3	3	Заготовка материала	Творческие задания
<b>Итого</b>		68	25	43		

### **Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы**

1 полугодие		2 полугодие		Итоговая аттестация	Всего аудиторных недель
06.09 – 31.12	17 недель	10.01 – 31.05	17 недель	23 – 31.05	34

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (68 часов, 2 раза в неделю)**

1. Цветы и искусство. Флористика и фитодизайн. Аранжировка. История становления аранжировки цветов. Беседа и просмотр наглядного материала: фото, видео. Цель: Раскрыть содержание предмета, настроить обучающихся на решение предстоящих задач, познакомить с многообразием растительного, сухого и искусственного материала для создания композиций.

Мир Флоры – многообразие природного материала для составления композиций. Беседа и просмотр наглядного материала: фото, видео. Цель урока: раскрыть содержание предмета, настроить обучающихся на решение предстоящих задач, познакомить с многообразием растительного, сухого и искусственного материала для создания композиций. Построение композиции: изучение схем и таблиц. Обучающиеся знакомятся с принципами создания гармоничной композиции.

2. Основные принципы композиции. Доминанта. Точка сборки. Линии роста. Формы композиции. Баланс. Ритм. Контраст. Фактура. Фон. Гармония. Цвет. Воздействие цвета на человека. Сборка различных форм букета: схемы, таблицы.

Построение композиции: изучение схем и таблиц. Обучающиеся знакомятся с принципами создания гармоничной композиции. Самостоятельное построение гармоничной композиции.

Практическая работа: составление композиции, выбор формы, характера линий, выявление доминанты, подбор цветового сочетания. Выбор формы, размера композиции. Подбор цветовых сочетаний. Работа с искусственным материалом.

Самостоятельное построение гармоничной композиции. Сборка различных форм букета: схемы, таблицы. Обучающиеся овладевают техникой создания букета, самостоятельно составляют аранжировки различных форм.

3. Сборка букета. Установка букета в вазе. Возможности фиксации букета.

4. Формы композиции: букет вертикальный, горизонтальный, круглый, пирамидальный, дугообразный, каплевидный, односторонний, свободно собранный. Работа с искусственным материалом. Обучающиеся должны легко и свободно устанавливать крепеж композиции, выстраивать ее форму, подбирать материал, учитывая назначение создания аранжировки, использовать в работе виды гармоничных цветовых и фактурных сочетаний.

Характеристика букета для официальной встречи, юбилея, дня рождения, семейных праздников и декорирования праздничного стола. Сборка различных форм букета: схемы, таблицы. Учащиеся овладевают техникой создания букета, самостоятельно составляют аранжировки различных форм. Основные виды растений для срезки. Создание букета из живых цветов. Ознакомление с возможностями сохранения свежести срезанных цветов. Работа с живым материалом. Обучающиеся должны уметь составлять букеты из живых цветов, подбирать материал, учитывая назначение создания аранжировки, использовать в работе виды гармоничных цветовых и фактурных сочетаний.

Практическая работа. Составление различных форм букета, выбор размера вазы.

Работа с искусственным материалом. Обучающиеся должны легко и свободно устанавливать крепеж композиции, выстраивать ее форму, подбирать материал, учитывая назначение создания аранжировки, использовать в работе виды гармоничных цветовых и фактурных сочетаний.

5. Живые цветы. Срезка, подготовка к аранжировке, сохранение свежести материала. Установка букета на флористической губке.

Основные виды растений для срезки. Создание букета из живых цветов. Ознакомление с возможностями сохранения свежести срезанных цветов. Работа с живым материалом. Обучающиеся должны уметь составлять букеты из живых цветов, подбирать материал, учитывая назначение создания аранжировки, использовать в работе виды гармоничных цветовых и фактурных сочетаний.

6. Рождественские композиции: насладиться предвкушением праздника и защитить елки от новогодних вырубков.

Подготовка материала: искусственная хвоя, сухие ветки, подготовка фруктов, окраска материала. Изготовление «заснеженных веток». Работа с искусственным, сухим и декоративным материалом: хвоя, ветки, сушеные фрукты, свечи, новогодние украшения.

Декоративная елочка, гирлянда, венок, бутоньерки для подсвечников.

Работа с искусственным, сухим и декоративным материалом: хвоя, ветки, сушеные фрукты, свечи, новогодние украшения. Обучающиеся самостоятельно выбирают вид и назначение композиции, обрабатывают и фиксируют материал.

7. Мир комнатных растений: многообразие видов.

Просмотр видео и фотоматериала. Изучение мира комнатных растений, ознакомление с искусством озеленения помещений. Формирование практических навыков ухода за комнатными растениями.

Особенности содержания растений в комнатах. Уход. Размножение. Пересадка. Декорирование интерьера комнатными растениями.

Работа с живыми растениями. Формирование практических навыков ухода за комнатными растениями. Изучение мира комнатных растений, ознакомление с искусством озеленения помещений.

Практическая работа: создание комнатного сада. Подбор кашпо, выбор композиции, высадка материала.

Самостоятельная работа: формирование комнатного сада, высадка растений. Формирование практических навыков создания комнатных садов.

8. Сушка и заготовка растительного материала: цветы, ветки, коряги, мхи, кора.

Работа с подготовленным материалом. Сухоцветы. Ветки. Злаки. Коряги. Цель: Познакомить с технологией сушки растительного материала.

«Зимний букет». Виды аранжировок: панно, коллаж, объемный букет.

Создание композиций из сухих цветов в плоскости (панно, коллаж) и в объеме.

Обучающиеся должны самостоятельно выбрать вид и форму композиции, подобрать материал, гармоничное сочетание цвета и фактур. Работа с подготовленным материалом. Сухоцветы. Ветки. Злаки. Коряги. Создание композиций из сухих цветов в плоскости (панно, коллаж) и в объеме.

9. Пасхальные композиции. Венок. Декоративное дерево.

Работа с заранее заготовленным сухим, живым и декоративным материалом.

Учащиеся должны самостоятельно выбрать вид и форму композиции, подобрать материал, гармоничное сочетание цвета и фактур. Работа с заранее заготовленным сухим, живым и декоративным материалом.

## **Описание материально-технического обеспечения.**

### Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

### Материалы и инструменты

- \* Живые цветы и ветки, сухие травы, сухоцветы, засушенные плоды, искусственные цветы и листья
- \* Декоративный материал: бусины, ленты, шнуры, ракушки
- \* Клей силиконовый, ПВА
- \* Термопистолет клеевой и клей в стержнях
- \* Оазис (флористическая губка для крепления букета)
- \* Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета
- \* Вазы, бутылки, корзинки различных размеров, форм и стилей
- \* Лак бесцветный и аэрозольная краска различных цветов
- \* ножницы, секаторы
- \* Различные рамочки, картон, декоративная бумага

Для усвоения материала также нужны наглядные пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

Материально – техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест.

### Список литературы:

- Володина Н.Э., Малышева Н.В. К цветку цветок... Лениздат 1993.  
Бонсай в вашем доме. – М., 1994.  
Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. – М., 1994  
Иоханнес Иттен Искусство цвета М., Д. Аронов, 2004  
Иоханнес Иттен Искусство формы М., Д. Аронов, 2004  
Кияткин А.К. Искусство составления букета – изд. Ташкент 1982  
Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.  
Корчагина Л. Н.– Флористический коллаж – ИПП “ОФСЕТ”, Новосибирск, 2003  
Лекции курсов МИОО по фитодизайну.  
Лекции постоянного семинара педагогов-флористов в МГЦДЮТ.

- Новикова Е.Ф. Вдохновение. М: 1994.
- Немченко Э.П. Многолетние цветы в саду. – М.: ЗАО Фитон+, 1999.
- Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.
- Пронников В. Икэбана или вселенная, запечатленная в цветке. – М.: Наука, 1985.
- Хен Р. Азбука цветов. – Берлин, 1979
- Хессайон Д.Г. Об аранжировке цветов – М. Кладезь-букс,1993
- Цветы Голландии – каталог 1994/1995.

## **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
6. Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации"
7. Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»
8. Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области».
9. Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»
10. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1.