

Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 58

Рабочая программа по курсу  
изобразительного искусства в 6 классе  
на 2021-2022 учебный год

Разработала программу Симонова В.Н.,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории  
МАОУ СОШ № 58

Калининград  
2021 г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке.

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

### **Планируемые результаты.**

По окончании 6-го класса учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена,
- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **Содержание курса.**

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов).**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

### **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов).**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний

художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

### Тематическое планирование.

№	название раздела, темы	кол-во часов	дата
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	
5.	Цвет. Основы цветоведения	1	
6.	Цвет в произведениях живописи	1	
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	
8.	Основы языка изображения	1	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10.	Изображение предметного мира — натюрморт	1	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	
13.	Освещение. Свет и тень	1	
14.	Натюрморт в графике	1	
15.	Цвет в натюрморте	1	
16.	Выразительные возможности натюрморта	1	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>			
17.	Образ человека — главная тема в искусстве	1	
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	
19.	Изображение головы человека в пространстве	1	
20.	Портрет в скульптуре	1	
21.	Графический портретный рисунок	1	
22.	Сатирические образы человека	1	
23.	Образные возможности освещения в портрете	1	
24.	Роль цвета в портрете	1	
25.	Великие портретисты прошлого	1	
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	
<b>Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)</b>			
27.	Жанры в изобразительном искусстве	2	
28.	Изображение пространства	1	
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	
30.	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1	
31.	Пейзаж в русской живописи, графике. Городской пейзаж	2	
32.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	

