

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 58

Рабочая программа
по курсу литературы в 7 классе
на 2022-2023 учебный год

Разработала программу Велленова Л.Я.,
учитель русского языка
МАОУ СОШ № 58

Калининград
2021 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета включают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- 2) восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных

- условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - 5) навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - 8) навыки смыслового чтения;
 - 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - 11) компетентности в использовании информационно-коммуникационных технологий.

Планируемые личностные результаты:

- 1) осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание учебного предмета

Сюжет как метафора жизни. Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. Вечные сюжеты и бродячие сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Роман Сервантеса и рыцарские романы. Вечный сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как вечный образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюблённых в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как вечные образы. Смысл финала трагедии.

Д. Дефо. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Историческая основа и прототипы главного героя романа. Поучительный смысл истории Робинзона Крузо. Идеи Просвещения в романе. Робинзон и Пятница как вечные образы мировой литературы. Дневник как форма повествования в романе.

Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении. Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» или в самостоятельно прочитанном произведении.

А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла.

Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения. Повесть «Метель». Своеобразие сюжета повести, развития событий в ней и развязки. Образы молодых влюблённых. Художественная функция пейзажа и смысл названия. Авторская позиция и способы её выражения в повести.

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Узник», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения. Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. Вечные и бродячие сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.

Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Практикум. Анализ эпизода эпического произведения. Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «Живые мощи», «Бежин луг». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах и стихотворении в прозе.

Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Silentium», «Умом Россию не понять...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер», «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях. Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелёгкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские Женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная

проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Самоотверженный заяц». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказы «Смерть Чиновника», «Маска». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финала.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Изображение исторических событий в художественной литературе. Особенности изображения реальных исторических событий в рассказах И. С. Шмелёва «Страх» и Е. И. Замятина «Дракон», в романе А. А. Фадеева «Разгром». Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события, прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев. Урок внеклассного чтения по произведениям русских писателей на историческую тему. Рассказ О. Громовой «Сахарный ребенок. История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской».

Практикум. Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении. Особенности построения сочинения о событии, изображённом в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий, изображённых в произведении. Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И. С. Шмелёва «Страх».

В. В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры

произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Практикум. Тропы и поэтические фигуры. Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт». Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба Человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Срезал». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

Жанр новеллы в зарубежной литературе. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль

необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Сюжет в детективных произведениях. А. Конан Дойл. Рассказ «Знак четырёх». А. Кристи. Рассказ «Тайна египетской гробницы». Ж. Сименон. Рассказ «Показания мальчика из церковного хора». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Сюжет в фантастических произведениях. Г. Уэллс. Роман «Война миров». Роман «Машина времени». Дж. Р. Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». А. Азимов. Рассказ «Поющий колокольчик». Р. Шекли. Рассказ «Страж-птица». Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Тематическое планирование

№ темы п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
Сюжет как метафора жизни (1 ч.)		
1	Вводный урок. Сюжет как метафора жизни.	1 ч.
Древнерусская литература (1 ч.)		
2	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	1 ч.
Классические сюжеты в мировой литературе (6 ч.)		
3	М. де Сервантес Сааведра и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История Дон Кихота.	2 ч.
4	У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». История Ромео и Джульетты.	2 ч.
5	Д. Дефо и его роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1 ч.
6	Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	1 ч.
А. С. Пушкин (5 ч.)		
7	Стихотворения А. С. Пушкина.	2 ч.
8	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» и другие повести из цикла «Повести Белкина».	2 ч.
9	Контрольная работа за 1-ю четверть.	1 ч.
М. Ю. Лермонтов (3 ч.)		
10	Стихотворения М. Ю. Лермонтова.	2 ч.
11	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1 ч.
Н. В. Гоголь (8 ч.)		

12	Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.	1 ч.
13	Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Картины жизни запорожского казачества.	2 ч.
14	Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Образы Остапа и Андрия.	2 ч.
15	Проблема нравственного выбора в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	2 ч.
16	Практикум. Анализ эпизода эпического произведения на примере повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1 ч.
И. С. Тургенев (4 ч.)		
17	И. С. Тургенев. «Живые мощи» и другие рассказы из цикла «Записки охотника».	3 ч.
18	Контрольная работа за 2-ю четверть.	1 ч.
Русская поэзия XIX века (6 ч.)		
19	Стихотворения Ф. И. Тютчева.	2 ч.
20	Стихотворения А. А. Фета.	1 ч.
21	Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1 ч.
22	Стихотворения Н. А. Некрасова.	1 ч.
23	Поэма Н. А. Некрасова «Русские женщины».	1 ч.
М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)		
24	Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1 ч.
25	Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Самоотверженный заяц». Гротеск в литературе и других видах искусства.	1 ч.
Русская литература рубежа веков. А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн (4 ч.)		

26	Рассказы А. П. Чехова «Смерть чиновника» и «Маска».	1 ч.
27	Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова.	1 ч.
28	И. А. Бунин. «Подснежник» и другие рассказы.	1 ч.
29	Рассказ А. И. Куприна «Куст сирени».	1 ч.
Изображение исторических событий в художественных произведениях русских писателей (4 ч.)		
30	Изображение исторических событий в художественной литературе. Особенности изображения исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх» и романе А. А. Фадеева «Разгром».	2 ч.
31	Урок внеклассного чтения по произведениям русских писателей на историческую тему. Рассказ О. Громовой «Сахарный ребенок. История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской».	1 ч.
32	Практикум. Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении.	1 ч.
Русская поэзия XX века (5 ч.)		
33	Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1 ч.
34	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1 ч.
35	Стихотворения А. А. Ахматовой.	1 ч.
36	Стихотворения Н. А. Заболоцкого.	1 ч.
37	Контрольная работа за 3-ю четверть.	1 ч.
Русская литература 2-й половины XX века. М. А. Шолохов и В. М. Шукшин (9 ч.)		
38	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Сюжет и судьбы героев рассказа.	2 ч.

39	Смысл названия и финала рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».	2 ч.
40	Сочинение о персонаже литературного произведения.	1 ч.
41	Рассказы В. М. Шукшина «Чудик» и «Срезал».	2 ч.
42	Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	2 ч.
Жанр новеллы в зарубежной литературе (2 ч.)		
42	Новелла П. Мериме «Видение Карла XI». Новелла Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём».	1 ч.
43	Урок внеклассного чтения, посвященный жанру новеллы. «Дары волхвов» и другие новеллы О. Генри.	1 ч.
Сюжет в детективных произведениях (4 ч.)		
44	А. Кристи. «Тайна египетской гробницы» и другие рассказы из цикла «Пуаро ведёт следствие».	1 ч.
45	Ж. Сименон. Рассказ «Показания мальчика из церковного хора».	1 ч.
46	Повторение и обобщение изученного.	1 ч.
47	Контрольная работа за 4-ю четверть.	1 ч.
Сюжет в фантастических произведениях (4 ч.)		
48	Романы Г. Уэллса «Машина времени» и «Война миров».	1 ч.
49	Дж. Р. Толкин. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно».	1 ч.
50	А. Азимов. «Поющий колокольчик» и другие рассказы.	1 ч.
51	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1 ч.