Констатирующая контрольная работа

по литературе за 2 четверть, 8 класс (**демоверсия)**

**Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ты хочешь знать, что делал я  На воле? Жил –  и жизнь моя  Без этих трёх блаженных дней  Была б печальней и мрачней  Бессильной старости твоей.  Давным-давно задумал я  Взглянуть на дальние поля,  Узнать, прекрасна ли земля,  Узнать, для воли иль тюрьмы  На этот свет родимся мы.  И в час ночной, ужасный час,  Когда гроза пугала вас,  Когда, столпясь при алтаре,  Вы ниц лежали на земле,  Я убежал. О, я как брат  Обняться с бурей был бы рад!  Глазами тучи я следил,  Рукою молнию ловил...  Скажи мне, что средь этих стен  Могли бы дать вы мне взамен  Той дружбы краткой, но живой,  Меж бурным сердцем и грозой?..  9  Бежал я долго –  где, куда?  Не знаю! ни одна звезда  Не озаряла трудный путь.  Мне было весело вдохнуть  В мою измученную грудь  Ночную свежесть тех лесов,  И только! Много я часов  Бежал, и наконец, устав,  Прилёг между высоких трав;  Прислушался: погони нет.  Гроза утихла. Бледный свет  Тянулся длинной полосой  Меж тёмным небом и землёй,  И различал я, как узор,  На ней зубцы далёких гор;  Недвижим, молча я лежал,  Порой в ущелии шакал | Кричал и плакал, как дитя,  И, гладкой чешуей блестя,  Змея скользила меж камней;  Но страх не сжал души моей:  Я сам, как зверь, был чужд людей  И полз и прятался, как змей.  10  Внизу глубоко подо мной  Поток, усиленный грозой,  Шумел, и шум его глухой  Сердитых сотне голосов  Подобился. Хотя без слов  Мне внятен был тот разговор,  Немолчный ропот, вечный спор  С упрямой грудою камней.  То вдруг стихал он, то сильней  Он раздавался в тишине;  И вот, в туманной вышине  Запели птички, и восток  Озолотился; ветерок  Сырые шевельнул листы;  Дохнули сонные цветы,  И, как они, навстречу дню  Я поднял голову мою...  Я осмотрелся; не таю:  Мне стало страшно; на краю  Грозящей бездны я лежал,  Где выл, крутясь, сердитый вал;  Туда вели ступени скал;  Но лишь злой дух по ним шагал,  Когда, низверженный с небес,  В подземной пропасти исчез.  *(М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»)* |

**Дайте развёрнутые ответы на вопросы (5 – 8 предложений). Не забудьте привести примеры из предложенного фрагмента. Пишите аккуратным разборчивым почерком.**

1. Каковы причины побега Мцыри из монастыря?
2. Какую роль играет описание природы в раскрытии душевных переживаний героя поэмы?
3. Какими средствами передаётся душевное состояние героя?

**Дайте развёрнутый ответ на вопрос (10 – 12 предложений). Не забудьте привести примеры из предложенных фрагментов. Пишите аккуратным разборчивым почерком.**

1. Сопоставьте фрагмент поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» с приведённым ниже фрагментом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Чем различаются два описания побега?

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, – ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямиком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку, – побелел уже свет за горой. Пошёл лощиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, – бело, светло, совсем как днём. На деревах все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно, внизу речка журчит.

Дошел до лесу – никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил – ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится, «Нечего делать, – думает, – буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, –

 лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

Всю ночь шёл. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услыхал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, –  думает, – ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит – лес кончается. Вышел на край –  совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

*(Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»)*

Критерии оценивания заданий 1 – 3 промежуточной аттестации по литературе, 8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Точность и глубина ответа | | |
| К1 | Ответ отличается точностью и глубиной, фактические ошибки в определении авторской позиции отсутствуют | 2 |
| Ответ отличается точностью и глубиной, но есть фактические ошибки в определении авторской позиции И /ИЛИ дан поверхностный ответ | 1 |
| Нет ответа на вопрос | 0 |
| Привлечение текста произведения | | |
| К2 | Текст произведения привлечён для анализа обоснованно | 1 |
| Текст произведения привлечён для анализа необоснованно или вообще не привлечён | 0 |
| Речевое оформление ответа | | |
| К3 | Речевые или логические ошибки отсутствуют или допущена 1 ошибка | 2 |
| Допущено не более трёх речевых или логических ошибок (в совокупности) | 1 |
| Допущено не более трёх речевых или логических ошибок (в совокупности) | 0 |

Критерии оценивания задания 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Глубина и точность ответа | | |
| К1 | Фрагменты (произведения) сопоставлены в заданном направлении, искажения авторской позиции нет | 3 |
| Фрагменты (произведения) сопоставлены в заданном направлении, есть незначительное искажение авторской позиции | 2 |
| В сопоставлении прослеживается замысел, но не все тезисы убедительны | 1 |
| Привлечение текста произведения | | |
| К2 | Текст произведений привлечён для анализа обоснованно | 1 |
| Текст произведений привлечён для анализа необоснованно или вообще не привлечён | 0 |
| Речевое оформление ответа | | |
| К3 | Речевые или логические ошибки отсутствуют или допущена 1 ошибка | 2 |
| Допущено не более трёх речевых или логических ошибок (в совокупности) | 1 |
| Допущено не более трёх речевых или логических ошибок (в совокупности) | 0 |

**Максимальное количество баллов - 21.**

Перевод баллов в оценку

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы | Менее 8 | 8 – 12 | 13 – 17 | 18 – 21 |
| Оценка | 2 | 3 | 4 | 5 |