Констатирующая контрольная работа

по литературе за 2 четверть, 8 класс (**демоверсия)**

**Прочитайте фрагмент произведения и выполните задания.**

|  |  |
| --- | --- |
| Ты хочешь знать, что делал яНа воле? Жил –  и жизнь мояБез этих трёх блаженных днейБыла б печальней и мрачнейБессильной старости твоей.Давным-давно задумал яВзглянуть на дальние поля,Узнать, прекрасна ли земля,Узнать, для воли иль тюрьмыНа этот свет родимся мы.И в час ночной, ужасный час,Когда гроза пугала вас,Когда, столпясь при алтаре,Вы ниц лежали на земле,Я убежал. О, я как братОбняться с бурей был бы рад!Глазами тучи я следил,Рукою молнию ловил...Скажи мне, что средь этих стенМогли бы дать вы мне взаменТой дружбы краткой, но живой,Меж бурным сердцем и грозой?..9Бежал я долго –  где, куда?Не знаю! ни одна звездаНе озаряла трудный путь.Мне было весело вдохнутьВ мою измученную грудьНочную свежесть тех лесов,И только! Много я часовБежал, и наконец, устав,Прилёг между высоких трав;Прислушался: погони нет.Гроза утихла. Бледный светТянулся длинной полосойМеж тёмным небом и землёй,И различал я, как узор,На ней зубцы далёких гор;Недвижим, молча я лежал,Порой в ущелии шакал | Кричал и плакал, как дитя,И, гладкой чешуей блестя,Змея скользила меж камней;Но страх не сжал души моей:Я сам, как зверь, был чужд людейИ полз и прятался, как змей.10Внизу глубоко подо мнойПоток, усиленный грозой,Шумел, и шум его глухойСердитых сотне голосовПодобился. Хотя без словМне внятен был тот разговор,Немолчный ропот, вечный спорС упрямой грудою камней.То вдруг стихал он, то сильнейОн раздавался в тишине;И вот, в туманной вышинеЗапели птички, и востокОзолотился; ветерокСырые шевельнул листы;Дохнули сонные цветы,И, как они, навстречу днюЯ поднял голову мою...Я осмотрелся; не таю:Мне стало страшно; на краюГрозящей бездны я лежал,Где выл, крутясь, сердитый вал;Туда вели ступени скал;Но лишь злой дух по ним шагал,Когда, низверженный с небес,В подземной пропасти исчез. *(М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»)* |

**Дайте развёрнутые ответы на вопросы (5 – 8 предложений). Не забудьте привести примеры из предложенного фрагмента. Пишите аккуратным разборчивым почерком.**

1. Каковы причины побега Мцыри из монастыря?
2. Какую роль играет описание природы в раскрытии душевных переживаний героя поэмы?
3. Какими средствами передаётся душевное состояние героя?

**Дайте развёрнутый ответ на вопрос (10 – 12 предложений). Не забудьте привести примеры из предложенных фрагментов. Пишите аккуратным разборчивым почерком.**

1. Сопоставьте фрагмент поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» с приведённым ниже фрагментом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Чем различаются два описания побега?

 Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, – ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямиком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку, – побелел уже свет за горой. Пошёл лощиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

 Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, – бело, светло, совсем как днём. На деревах все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно, внизу речка журчит.

 Дошел до лесу – никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

 Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил – ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится, «Нечего делать, – думает, – буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, –

 лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

 Всю ночь шёл. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услыхал, схоронился за дерево.

 Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, –  думает, – ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит – лес кончается. Вышел на край –  совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

*(Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»)*

Критерии оценивания заданий 1 – 3 промежуточной аттестации по литературе, 8 класс

|  |
| --- |
| Точность и глубина ответа |
| К1 | Ответ отличается точностью и глубиной, фактические ошибки в определении авторской позиции отсутствуют | 2 |
| Ответ отличается точностью и глубиной, но есть фактические ошибки в определении авторской позиции И /ИЛИ дан поверхностный ответ | 1 |
| Нет ответа на вопрос | 0 |
| Привлечение текста произведения |
| К2 | Текст произведения привлечён для анализа обоснованно  | 1 |
| Текст произведения привлечён для анализа необоснованно или вообще не привлечён | 0 |
| Речевое оформление ответа |
| К3 | Речевые или логические ошибки отсутствуют или допущена 1 ошибка | 2 |
| Допущено не более трёх речевых или логических ошибок (в совокупности) | 1 |
| Допущено не более трёх речевых или логических ошибок (в совокупности) | 0 |

Критерии оценивания задания 4

|  |
| --- |
| Глубина и точность ответа |
| К1 | Фрагменты (произведения) сопоставлены в заданном направлении, искажения авторской позиции нет | 3 |
| Фрагменты (произведения) сопоставлены в заданном направлении, есть незначительное искажение авторской позиции  | 2 |
| В сопоставлении прослеживается замысел, но не все тезисы убедительны | 1 |
| Привлечение текста произведения |
| К2 | Текст произведений привлечён для анализа обоснованно  | 1 |
| Текст произведений привлечён для анализа необоснованно или вообще не привлечён | 0 |
| Речевое оформление ответа |
| К3 | Речевые или логические ошибки отсутствуют или допущена 1 ошибка | 2 |
| Допущено не более трёх речевых или логических ошибок (в совокупности) | 1 |
| Допущено не более трёх речевых или логических ошибок (в совокупности) | 0 |

**Максимальное количество баллов - 21.**

Перевод баллов в оценку

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы  | Менее 8  | 8 – 12 | 13 – 17 | 18 – 21  |
| Оценка  | 2 | 3 | 4 | 5 |