

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Калининградской области

МАОУ СОШ №58

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 3847247)**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Зверева-Раздорская Евгения Игоревна

учитель музыки

Калининград 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.  
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	Прелюдии Дебюсси "Ветер на равнине" Паруса" Чайковский Симфония №4 2 часть	"Ты моя мелодия" Магомаев	-		Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Слушание музыки;	Устный опрос;	Видеоурок 3.1 Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P4_9TOAEdBA&amp;list=PLTV1xwobbrcclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=1">https://www.youtube.com/watch?v=P4_9TOAEdBA&amp;list=PLTV1xwobbrcclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=1</a> Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vABqZHPdK5E">https://www.youtube.com/watch?v=vABqZHPdK5E</a>
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0.5	Кант "Радуйся, Роско земле", "Орле Российский"	-М. Славкин Волшебная палочка	Р,Н,П. "Солдатушки, браво ребятушки"		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	Устный опрос; Практическая работа;	Конспект инфоурок <a href="https://infourok.ru/urok-po-muzike-na-temu-kant-klass-3402245.html">https://infourok.ru/urok-po-muzike-na-temu-kant-klass-3402245.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Pfi8JIV0vGs">https://www.youtube.com/watch?v=Pfi8JIV0vGs</a> Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>											
2.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Кантата "Александр Невский"	Хор "Вставайте, люди русские"	-		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Qh0jJwJw3M&amp;list=PLTV1xwobbrcclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=6Qh0jJwJw3M&amp;list=PLTV1xwobbrcclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=7</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>											

3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Увертюра из оперы "Руслан и Людмила" Марш "Черномора" Финал	-	-		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=08vPxx0gPnU">https://www.youtube.com/watch?v=08vPxx0gPnU</a>	
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	Отрывки из оперы Глинки Иван Сусанин	-	Шайнский "Край в котором ты живешь"		Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3gRZoQcTRGA&amp;list=PLTV1xwobbrclEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=17">https://www.youtube.com/watch?v=3gRZoQcTRGA&amp;list=PLTV1xwobbrclEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=17</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8FjNNdLYoGY">https://www.youtube.com/watch?v=8FjNNdLYoGY</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>												
4.1.	Музыкальный язык	1	0	0.5	Песня "Вечер" Мусоргский	Песня "Вечер" Мусоргский	-		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Штрихи легато; стаккато; акцент и фермато;	Практическая работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0_UWk7AaCDE">https://www.youtube.com/watch?v=0_UWk7AaCDE</a> Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс стр 38	

4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0,5	-	Ритмический диктант	-		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Письменный контроль; Практическая работа; Ритмический диктант;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс стр 22, 54 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wLeHmF9z_J8">https://www.youtube.com/watch?v=wLeHmF9z_J8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=efwBKGOoRAg">https://www.youtube.com/watch?v=efwBKGOoRAg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1awVIZXV3yc">https://www.youtube.com/watch?v=1awVIZXV3yc</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 5. Классическая музыка</b>											
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" Прокофьев "Пятнашки" Детская музыка Прокофьев	"Детские игры" Моцарт	-		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4">https://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4</a> Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс
5.2.	Программная музыка	2	0	0	"Времена года" Антонио Вивальди	-	-		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос; Творческая работа-импровизация;	"Времена года" Антонио Вивальди
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 6. Музыка в жизни человека</b>											

6.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Глинка "Жаворонок" Чайковский "Благославляю Вас, леса"	-	Глинка "Жаворонок"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	МГУ Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eIsBddhiIpU">https://www.youtube.com/watch?v=eIsBddhiIpU</a> Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс стр 28
6.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Пер Гюнт Утро Прокофьев песня "Болтуня" Балет С. Прокофьев "Ромео и Джульетта" Джульетта-девочка Балет "Золушка"	-	-		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sV7VILBFc7U">https://www.youtube.com/watch?v=sV7VILBFc7U</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>											
7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Паустовский "Старый повар" читается на музыку Моцарта концерт 21 часть 2	"Добрый день" Дубравин	-		Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Составление музыкального словаря; Лирические интонации;		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=98LlzyYoW7k&amp;list=PLTV1xwobbrcclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=10">https://www.youtube.com/watch?v=98LlzyYoW7k&amp;list=PLTV1xwobbrcclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=10</a>

7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Старинная французская песенка , Неополитанская песенка Чайковский	Алый-алый цветок	-		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; Динамика . Закрепление на тему средства музыкальной выразительности.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WesJO1gmsZI">https://www.youtube.com/watch?v=WesJO1gmsZI</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 8. Духовная музыка</b>												
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Чайковский "В церкви" Шуберт "Ave Maria" Бах - "Ave-Maria"	Тухманов "Колокольчик мой хрустальный"	-		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. ; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.;	Устный опрос;	МГПУ Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cIsBddhiIpU">https://www.youtube.com/watch?v=cIsBddhiIpU</a> Е.Д. Критская, Г.П. Сегреева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r12AtOUmE">https://www.youtube.com/watch?v=r12AtOUmE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_UYAZZC-NMo">https://www.youtube.com/watch?v=_UYAZZC-NMo</a> <a href="https://uchitelya.com/music/166269-konspekt-uroka-muzyka-v-hrame-3-klass.html">https://uchitelya.com/music/166269-konspekt-uroka-muzyka-v-hrame-3-klass.html</a>	



8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	Видеофильм Рождество И. С. Бах. «Рождественская оратория» Г.Ф. Гендель. Сцена «Пророчество о рождении Христа» из оратории «Мессия» А. Корелли. «Рождественское концертго гроссо» (ор. 6, № 8) П.И. Чайковский. «Святки (декабрь)» из цикла «Времена года»	-	-		Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос;	МГПУ Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yjMKhVF5veE">https://www.youtube.com/watch?v=yjMKhVF5veE</a>  Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-pravoslavnye-prazdniki-4423084.html?ysclid=17k8fzbsxl987126829">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-pravoslavnye-prazdniki-4423084.html?ysclid=17k8fzbsxl987126829</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4q739ftvDmE">https://www.youtube.com/watch?v=4q739ftvDmE</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>											
9.1.	Размер	1	0.5	0	Ритмический диктант	-	-		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.;	Контрольная работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1awVIZXV3yc">https://www.youtube.com/watch?v=1awVIZXV3yc</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 10. Народная музыка России</b>											
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Лядов "Кикимора"	-	-		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс  <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mifi-i-skazki-o-muzike-1179033.html?ysclid=17k9df8f6f112582577">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mifi-i-skazki-o-muzike-1179033.html?ysclid=17k9df8f6f112582577</a>

10.2.	Народные праздники	1	0	0	Римский - Корсаков- опера "Снегурочка" Широка Масленица	Ария Снегурочки "С подружками по ягоду"	-		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Прослушивание музыки; Традиции Масленицы;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zSSrjfdnD1k">https://www.youtube.com/watch?v=zSSrjfdnD1k</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>												
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0.5	0	Балет "Спящая красавица" Чайковский	Тема Феи Сирени				Устный опрос; Контрольная работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HCt29zV_iXY">https://www.youtube.com/watch?v=HCt29zV_iXY</a> тест Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс стр 86	
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Глинка опера "Руслан и Людмила"	Рондо Фарлафа	-		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Форма РОНДО;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс стр 70 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=08vPxk0gPnU">https://www.youtube.com/watch?v=08vPxk0gPnU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n15pB3uhG0g&amp;list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=n15pB3uhG0g&amp;list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=8</a>	
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Опера "Орфей и Эвридика	-	-		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс стр 76	
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Опера -буффа - Джованни Перголеле Штраус Оперетта Летучая мышь Кальман "Сильва"	-	-		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;		Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fr8_ngWEEvU">https://www.youtube.com/watch?v=fr8_ngWEEvU</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>												
12.1.	Оркестр	1	0	0	"Героическая симфония" №3 1,2 3 части Бетховен	-	-		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс стр106	

12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика" "Шутка" Бах	-	-		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс стр96 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9q1GDr0KkFU">https://www.youtube.com/watch?v=9q1GDr0KkFU</a>
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Концерто grosso ре минор Паганини Каприз 24 Паганини	Норвежская н.п "Волшебный смычок"	-		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная имитация;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс стр100 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5sA_8qZUDDw&amp;list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=19">https://www.youtube.com/watch?v=5sA_8qZUDDw&amp;list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX&amp;index=19</a>
12.4.	Русские композиторы-классики	3	0.5	0	хор "Слався" Глинка Романс Жаворонок Глинка Камиринская Глинка Увертюра оперы Руслан и Людмила Ария "Близок уж час торжества моего"  Симфония №2 Бородин	-	-		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Контрольная работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/</a> Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/main/227923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4471/main/227923/</a>

12.5.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	Симфония №5 часть 1 часть 3 Бетховен Лунная соната	-	-		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/main/228225/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/main/228225/</a> Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс	
Итого по модулю		7										
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>												
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	"Веснянка" украинская песня "Волшебный смычок" норвежская песня	"Веснянка" украинская песня "Волшебный смычок" норвежская песня	-		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; Трели; форшлаг; триоли.;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шагина Музыка 3 класс стр 114 «Мелизмы: Форшлаг, мордент, группетто, трель. Аббревиатура» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I2DeqbKopgA">https://www.youtube.com/watch?v=I2DeqbKopgA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1awVIZXV3yc">https://www.youtube.com/watch?v=1awVIZXV3yc</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>												

14.1.	Джаз	2	0	0	Спиритчуэлс "Вернемся с Иисусом" Франклин "Сегодня я пою блюз" Армстронг "Привет Долли" Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"	-	-		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Спиритчуэлз; блюз;	Устный опрос;	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс стр 116 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BcKa1YteSWA">https://www.youtube.com/watch?v=BcKa1YteSWA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sho3kdCZYpc">https://www.youtube.com/watch?v=sho3kdCZYpc</a>
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1.5	1.5							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мелодия в музыкальных картинах	1	0	0		Устный опрос;
2.	Картины природы в музыке	1	0	0		Устный опрос;
3.	Виват, Россия	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
4.	Кантата Александр Невский	1	0	0		Устный опрос;
5.	Опера "Руслан и Людмила"	1	0	0		Устный опрос;
6.	Опера "Иван Сусанин"	1	0	0		Устный опрос;
7.	Музыкальные штрихи	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
8.	Нота с точкой в размере 6/8	1	0	0.5		Устный опрос; Ритмический диктант;
9.	Детская музыка	1	0	0		Устный опрос;
10.	Я слушаю Антонио Вивальди	1	0	0		Устный опрос;
11.	Я рисую Антонио Вивальди	1	0	0		Устный опрос;
12.	Романс	1	0	0		Устный опрос;
13.	В каждой интонации спрятан человек	1	0	0		Устный опрос;

14.	Цветик семицветик. Средства Музыкальной выразительности	1	0	0		Устный опрос;
15.	Нотная грамота	1	0	0		Устный опрос;
16.	Церковная музыка	1	0	0		Устный опрос;
17.	Рождество	1	0	0		Устный опрос;
18.	Размеры 2\ 4, 3 \4, 6\ 8	1	0.5	0		Ритмический диктант;
19.	Мифы и легенды	1	0	0		Устный опрос;
20.	Прощание с Масленицей. Опера Снегурочка	1	0	0		Устный опрос;
21.	Балет "Спящая красавица"	1	0.5	0		Устный опрос;
22.	Руслан и Людмила	1	0	0		Устный опрос; Контрольная работа;
23.	Орфей и Эвридика	1	0	0		Устный опрос;
24.	В мире оперетты	1	0	0		Устный опрос;
25.	Героическая музыка	1	0	0		Устный опрос;
26.	Звуки флейты	1	0	0		Устный опрос;
27.	Скрипка-violino	1	0	0		Устный опрос;
28.	Михаил Иванович Глинка. Биография. Музыка	1	0	0		Устный опрос;
29.	Михаил Иванович Глинка. Музыка,	1	0.5	0		Устный опрос;

30.	На благо Отечества. Александр Порфирьевич Бородин	1	0	0		Устный опрос; Контрольная работа;
31.	Творчество Людвига ван Бетховена. Избранные произведения	1	0	0		Устный опрос;
32.	Мелизмы: Форшлаг, мордент, группетто, трель. Аббревиатура»	1	0	0		Устный опрос;
33.	Спиричуэлс, блюз	1	0	0		Устный опрос;
34.	Острый ритм - джаза звуки	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1.5	1.5		



### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений; В.О. Усачева, Л.В. Школяр; М., «Вентана – Граф», 2013.

Г.П. Сергеева. Музыка. 3 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций. / Г.П. Сергеева. — М.: Просвещение, 2017.

Г.П. Сергеева. Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5-10 лет. .

Словарь юного музыканта [Текст]: / Л.В. Михеева. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2005.

Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: выпуск 1. Вопросы, задания, тесты

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/for-school>

<httpsinfourok.ru/prezentaciya>



# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

