

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 58

Введена в действие Приказом директора МАОУ СОШ №58
№_____ от «_____» _____ 2022г

Рабочая программа по курсу
Музыки в 4 классе
на 2022-2023 учебный год

Составила программу Моисеева Е.С.,
Учитель музыки
МАОУ СОШ № 58

Калининград
2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности:
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения любым доступным способом (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, мелодекламация, импровизация и др.).

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. «Россия – Родина моя» - 4 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Раздел 2. Музыка мира – 6 ч.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях разных народов мира. Особенности звучания национальных музыкальных культур. Тембровая окраска национальных музыкальных инструментов. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музицирование на элементарных музыкальных инструментах

Раздел 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество

народов России. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Раздел 4. «В концертном зале» - 4ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин, П.Чайковский. Различные виды музыки: инструментальная, вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 7ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка, опера «Князь Игорь» А.П.Бородин). Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное

состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Русский восток: интерпретация интонационно-образных особенностей восточной музыки в воплощении русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Песня – ария. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. И.Ф.Стравинский балет «Петрушка».

Раздел 6. «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. (хоровые духовные произведения П.Чеснокова). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 ч.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. «Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен. Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Исполнители-виртуозы: Паганини – Дэвид Гарретт. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития (Бетховен симфония №5). Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и полюбоившихся песен всего учебного года. Выразительность и

изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Игра-викторина по пройденному материалу.

Тематическое планирование.

№	Название темы	Кол-во часов
Россия – Родина моя		
	Мелодия, музыкальная интонация; консонанс и диссонанс	2 ч
	Образы защитников отечества	2 ч
Музыки мира		
	Кругосветное путешествие. Океания, Индонезия.	1 ч
	Африка.	1 ч
	Северная Америка.	1 ч
	Япония.	1 ч
	Индия.	1 ч
	Итоги путешествия.	1 ч
Русский музыкальный фольклор		
	Народные обряды и обычаи. Народные праздники. Троица.	2 ч
	Музыкальные народные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	2 ч
Россия — Родина моя		
	Русская песня	2 ч
В концертном зале		
	Русский романс	1 ч
	Игра викторина по итогам года	1 ч
	Инструменты симфонического оркестра. Виолончель и скрипка	2 ч
В музыкальном театре		
	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	2 ч
	Музыкальный русский восток (А.П.Бородин). Оркестровая программная сюита «Шехеразада» Римский-Корсаков	2 ч
	Народные музыкальные традиции в академической музыке. Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский	2 ч
"О России петь, что стремиться в храм..." Духовная музыка		

	Музыка светская и духовная. Светлый праздник.	1 ч
	Колокола и колокольность	1 ч
	"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье" Музыкант-исполнитель	
	Виртуозы. Рояль. Ф.Шопен, С.Рахманинов	2 ч
	Мастерство исполнителя	2 ч
	Инструменты симфонического оркестра	1 ч
	Игра-викторина по пройденному материалу	1 ч