

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников

2023 – 2024 учебный год.

Литературное чтение 4 класс.

Время выполнения работы – 45 минут.

1-4-16

Савицкая А.В.
Уроженко Е.В.
проф.

1. Выберите правильный ответ. (1 балл)

Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) сказки, придуманные народом;
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

Ответ а) 1б

2. Узнай произведение по отрывку. Напиши его название, автора. (4 балла)

а) Мартышка, в зеркале, увидя образ свой,
Тихонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой! Что это там за рожа?»

б) «Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»

Что же зеркальце в ответ?

Ответ: „Золушка“ 2б.

3. Соотнеси зачин и название сказки. (3 балла)

А. Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном	1. «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо»
Б. Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий Иванушка-дурачок; день и ночь дурачок на печи валяется.	2. «Иван – царевич и Серый волк»,
В. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Иванушка. Жили они - не ленились, целый день трудились, пашню пахали да хлеб засевали.	3. «Сивка-бурка»

Ответ: A=2. Б=3. В=1. 3б.

4. Вспомни все задания герою сказки и заполни пустые части таблицы. (3 балла)

У кого	У царя Афрона	У царя Кусмана	У царя Далмата
Что должен взять	<u>жар-птицу</u>	<u>золотые сапоги</u>	<u>чаровницу</u>

2б.

5. Кто это? (2 балла за каждый правильный ответ) (4 балла)

А. «...одна шерстинка золотая, другая — серебряная, бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

Б. «Влез коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцом, что ни вздуть, ни взгадать, ни в сказке сказать».

«...платишко худое, весь в саже, волосы дыбом, одна рука грязной тряпкой завязана»

Ответ: А. „Сивка-бурка“ Б. Иванушка 4б.

6. Я люблю и понимаю СЛОВО. Вставь пропущенные глаголы в текст. (4 балла)

«Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры свистят, на дубах орлы закричали...

Выезжает чудо-юдо двенадцатиголовое. Все двенадцать голов свистят, все двенадцать огнем-пламенем пышат.

Конь чуда-юда о двенадцати крылах, шерсть у коня медная, хвост и грива железные. Только въехал чудо-юдо на калинов мост - конь под ним споткнулся, черный ворон на плече

встеплянулся, черный пес позади встеплянулся. Чудо-юдо коня плеткой по бокам, ворона - по перьям, пса - по ушам!»

7. Соедини имя и отчество писателя с его фамилией. (4 балла)

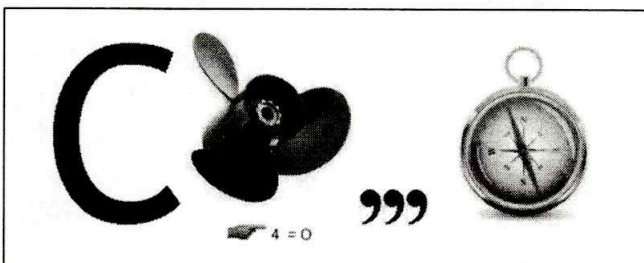
1. Иван Андреевич	а) Барто
2. Агния Львовна	б) Лермонтов
3. Александр Сергеевич	в) Толстой
4. Лев Николаевич	г) Крылов
5. Сергей Александрович	д) Пушкин
6. Михаил Юрьевич	е) Есенин
7. Самуил Яковлевич	ж) Михалков
8. Сергей Владимирович	з) Маршак

8. Напиши, кто превратился во льва, как называется сказка, кто автор: (3 балла)

«...он в один миг превратился в огромного льва. Кот так испугался, увидев перед собой льва, что сейчас же бросился на крышу.»

Ответ: _____ 0б.

9. Разгадай ребусы в которых зашифровано название сказки: (6 баллов)



Сивка - бурка

0б.

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2023 – 2024 учебный год.**

Литературное чтение 4 класс.

Время выполнения работы – 45 минут.

1. Выберите правильный ответ. (1 балл)

Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
б) сказки, придуманные народом;
в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

Ответ: устное народное творчество. 1б.

2. Узнай произведение по отрывку. Напиши его название, автора. (4 балла)

а) Мартышка, в зеркале, увидя образ свой,

Тихонько Медведя толк ногой:

«Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой! Что это там за рожа?»

б) «Я ль, скажи мне, всех милее,

Всех румяней и белея?»

Что же зеркальце в ответ?

Ответ: _____ 0б.

3. Соотнеси зачин и название сказки. (3 балла)

А. Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном	1. «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо»
Б. Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий Иванушка-дурачок; день и ночь дурачок на печи валяется.	2. «Иван – царевич и Серый волк»,
В. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Иванушка. Жили они - не ленились, целый день трудились, пашню пахали да хлеб засевали.	3. «Сивка-бурка»

Ответ: А-2, Б-1, В-3. 1б.

4. Вспомни все задания герою сказки и заполни пустые части таблицы. (3 балла)

У кого	У царя Афрона	У царя Кусмана	У царя Далмата
Что должен взять			

0б.

5. Кто это? (2 балла за каждый правильный ответ) (4 балла)

А. «...одна шерстинка золотая, другая — серебряная, бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

Б. «Влез коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать».

«...платьишко худое, весь в саже, волосы дыбом, одна рука грязной тряпкой завязана»

Ответ: А швабра-бурка Б ивальчик 4б.

6. Я люблю и понимаю СЛОВО. Вставь пропущенные глаголы в текст. (4 балла)

«Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры разбушивались, на дубах орлы закричали... Выезжает чудо-юдо двенадцатиголовое. Все двенадцать голов свистят, все двенадцать огнем-пламенем пылят. Конь чуда-юда о двенадцати крылах, шерсть у коня медная, хвост и грива железные. Только въехал чудо-юдо на калинов мост - конь под ним споткнулся, черный ворон на плече встрепенулся, черный пес позади опустился. Чудо-юдо коня плеткой по бокам, ворона - по перьям, пса - по ушам!» 4б.

7. Соедини имя и отчество писателя с его фамилией. (4 балла)

1.Иван Андреевич	а) Барто
2.Агния Львовна	б) Лермонтов
3.Александр Сергеевич	в) Толстой
4.Лев Николаевич	г) Крылов
5.Сергей Александрович	д) Пушкин
6.Михаил Юрьевич	е) Есенин
7.Самуил Яковлевич	ж) Михалков
8.Сергей Владимирович	з) Маршак

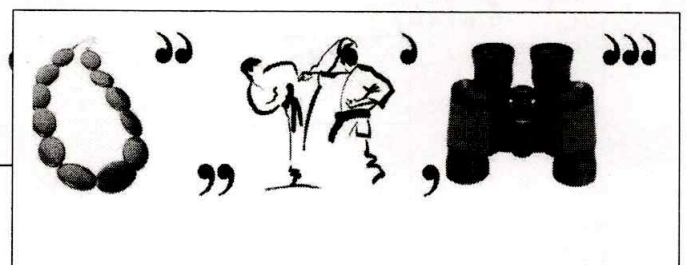
3б.

8. Напиши, кто превратился во льва, как называется сказка, кто автор: (3 балла)

«...он в один миг превратился в огромного льва. Кот так испугался, увидев перед собой льва, что сейчас же бросился на крышу.»

Ответ: _____ 0б.

9. Разгадай ребусы в которых зашифровано название сказки: (6 баллов)



Самый А.Д. / Кот
 Дрошечко Е.Ю. / Воробей

Буденок 0б.

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2023 – 2024 учебный год.
Литературное чтение 4 класс.
Время выполнения работы – 45 минут.**

1. Выберите правильный ответ. (1 балл)

Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) сказки, придуманные народом;
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

Ответ: устное народное творчество 10

2. Узнай произведение по отрывку. Напиши его название, автора. (4 балла)

- а) Мартышка, в зеркале, увидя образ свой,
Тихонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой! Что это там за рожа?»
- б) «Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?

Ответ: Сунья-ганя, сказка о мертвой царевне и семи воях

3. Соотнеси зачин и название сказки. (3 балла)

А. Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном	1. «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо»
Б. Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий Иванушка-дурачок; день и ночь дурачок на печи валяется.	2. «Иван – царевич и Серый волк»,
В. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Иванушка. Жили они - не ленились, целый день трудились, пашню пахали да хлеб засеивали.	3. «Сивка-бурка»

Ответ: А-2, Б-3, В-1 30

4. Вспомни все задания герою сказки и заполни пустые части таблицы. (3 балла)

У кого	У царя Афрона	У царя Кусмана	У царя Далмата
Что должен взять			

00

5. Кто это? (2 балла за каждый правильный ответ) (4 балла)

А. «...одна шерстинка золотая, другая — серебряная, бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

Б. «Влез коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать».

«...платишко худое, весь в саже, волосы дыбом, одна рука грязной тряпкой завязана»

Ответ: А кобылица Б иванушка 2б.

6. Я люблю и понимаю СЛОВО. Вставь пропущенные глаголы в текст. (4 балла)

«Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры взвизгивались, на дубах орлы закричали... Выезжает чудо-юдо двенадцатиголовое. Все двенадцать голов свистят, все двенадцать огнем-пламенем пышут. Конь чуда-юда о двенадцати крылах, шерсть у коня медная, хвост и грива железные. Только въехал чудо-юдо на калинов мост - конь под ним споткнулся, черный ворон на плече вотряпнулся, черный пес позади оцетенился. Чудо-юдо коня плеткой по бокам, ворона - по перьям, пса - по ушам!» 3б.

7. Соедини имя и отчество писателя с его фамилией. (4 балла)

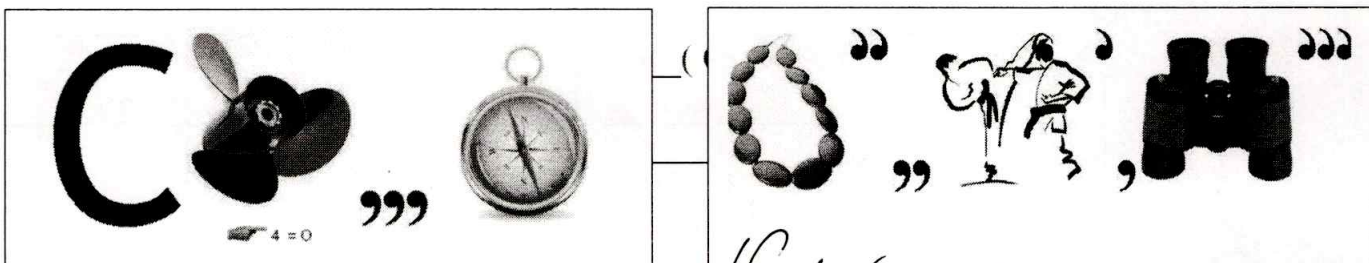
1.Иван Андреевич	а) Барто
2.Агния Львовна	б) Лермонтов
3.Александр Сергеевич	в) Толстой
4.Лев Николаевич	г) Крылов
5.Сергей Александрович	д) Пушкин
6.Михаил Юрьевич	е) Есенин
7.Самуил Яковлевич	ж) Михалков
8.Сергей Владимирович	з) Маршак

8. Напиши, кто превратился во льва, как называется сказка, кто автор: (3 балла)

«...он в один миг превратился в огромного льва. Кот так испугался, увидев перед собой льва, что сейчас же бросился на крышу.»

Ответ: мышь 0б.

9. Разгадай ребусы в которых зашифровано название сказки: (6 баллов)



С. Семь и Д. Кот
Яношеш Е. Ю. ары 0б.

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников

2023 – 2024 учебный год.

Литературное чтение 4 класс.

Время выполнения работы – 45 минут.

1-4-15
Самов А. Д.
Прошено 9.10
Ерф

1. Выберите правильный ответ. (1 балл)

Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) сказки, придуманные народом;
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

Ответ _____ 1б

2. Узнай произведение по отрывку. Напиши его название, автора. (4 балла)

- а) Мартышка, в зеркале, увидя образ свой,
Тихонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой! Что это там за рожа?»
- б) «Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?

Ответ: а) ~~И. Крылов басня Мартышка и Медведь~~
б) А.С. Пушкин Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 3б

3. Соотнеси зачин и название сказки. (3 балла)

А. Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном	1. «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо»
Б. Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий Иванушка-дурачок; день и ночь дурачок на печи валяется.	2. «Иван – царевич и Серый волк»,
В. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Иванушка. Жили они - не ленились, целый день трудились, пашню пахали да хлеб засевали.	3. «Сивка-бурка»

Ответ: А-2, Б-1, В-3 1б

4. Вспомни все задания герою сказки и заполни пустые части таблицы. (3 балла)

У кого	У царя Афрона	У царя Кусмана	У царя Далмата
Что должен взять	Мартышку	Коня	Царевича Елену-прекрасную.

3б

5. Кто это? (2 балла за каждый правильный ответ) (4 балла)

А. «...одна шерстинка золотая, другая — серебряная, бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

Б. «Влез коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать».

«...платишко худое, весь в саже, волосы дыбом, одна рука грязной тряпкой завязана»

Ответ: А У кобышки Б Рванное *20.*

6. Я люблю и понимаю СЛОВО. Вставь пропущенные глаголы в текст. (4 балла)

«Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры подули, на дубах орлы закричали... Выезжает чудо-юдо двенадцатиголовое. Все двенадцать голов свистят, все двенадцать огнем-пламенем пышут. Конь чуда-юда о двенадцати крылах, шерсть у коня медная, хвост и грива железные. Только въехал чудо-юдо на калинов мост - конь под ним споткнулся, черный ворон на плече встеленулся, черный пес позади захрюкал. Чудо-юдо коня плеткой по бокам, ворона - по перьям, пса - по ушам!» *20.*

7. Соедини имя и отчество писателя с его фамилией. (4 балла)

1.Иван Андреевич	а) Барто
2.Агния Львовна	б) Лермонтов
3.Александр Сергеевич	в) Толстой
4.Лев Николаевич	г) Крылов
5.Сергей Александрович	д) Пушкин
6.Михаил Юрьевич	е) Есенин
7.Самуил Яковлевич	ж) Михалков
8.Сергей Владимирович	з) Маршак

40.

8. Напиши, кто превратился во льва, как называется сказка, кто автор: (3 балла)

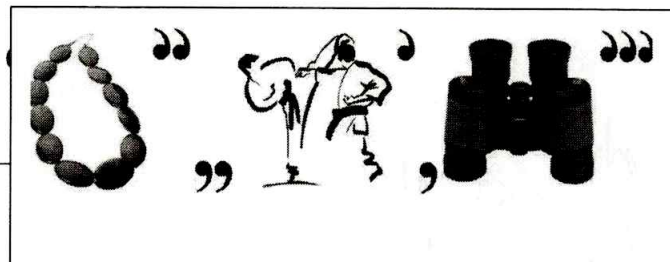
«...он в один миг превратился в огромного льва. Кот так испугался, увидев перед собой льва, что сейчас же бросился на крышу.»

Ответ: _____

9. Разгадай ребусы в которых зашифровано название сказки: (6 баллов)



Спящая красавица



Буратино

30.

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2023 – 2024 учебный год.
Литературное чтение 4 класс.
Время выполнения работы – 45 минут.**

1. Выберите правильный ответ. (1 балл)

Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) сказки, придуманные народом;
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

Ответ: а 1б.

2. Узнай произведение по отрывку. Напиши его название, автора. (4 балла)

- а) Мартышка, в зеркале, увидя образ свой,
Тихонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой! Что это там за рожа?»
- б) «Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?

Ответ: б - Белоснежка, а - Кривов 1б.

3. Соотнеси зачин и название сказки. (3 балла)

А. Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном	1. «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо»
Б. Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий Иванушка-дурачок; день и ночь дурачок на печи валяется.	2. «Иван – царевич и Серый волк»,
В. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Иванушка. Жили они - не ленились, целый день трудились, пашню пахали да хлеб засевали.	3. «Сивка-бурка»

Ответ: 2, 1, 3 3б.

4. Вспомни все задания герою сказки и заполни пустые части таблицы. (3 балла)

У кого	У царя Афона	У царя Кусмана	У царя Далмата
Что должен взять			

0б.

5. Кто это? (2 балла за каждый правильный ответ) (4 балла)

А. «...одна шерстинка золотая, другая — серебряная, бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

Б. «Влез коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать».

«...платишко худое, весь в саже, волосы дыбом, одна рука грязной тряпкой завязана»

Ответ: А кобыла из сказки Б Иван 4б.

6. Я люблю и понимаю СЛОВО. Вставь пропущенные глаголы в текст. (4 балла)

«Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры взбурчивались, на дубах орлы закричали... Выезжает чудо-юдо двенадцатиголовое. Все двенадцать голов свистят, все двенадцать огнем-пламенем пылят. Конь чуда-юда о двенадцати крылах, шерсть у коня медная, хвост и грива железные. Только въехал чудо-юдо на калинов мост - конь под ним споткнулся, черный ворон на плече встрепенулся, черный пес позади зуркнул. Чудо-юдо коня плеткой по бокам, ворона - по перьям, пса - по ушам!» 1б.

7. Соедини имя и отчество писателя с его фамилией. (4 балла)

1.Иван Андреевич	а) Барто
2.Агния Львовна	б) Лермонтов
3.Александр Сергеевич	в) Толстой
4.Лев Николаевич	г) Крылов
5.Сергей Александрович	д) Пушкин
6.Михаил Юрьевич	е) Есенин
7.Самуил Яковлевич	ж) Михалков
8.Сергей Владимирович	з) Маршак

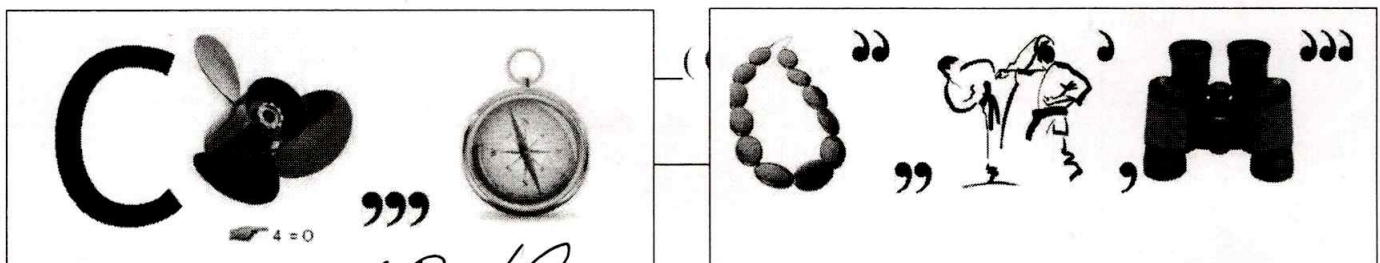
4б.

8. Напиши, кто превратился во льва, как называется сказка, кто автор: (3 балла)

«...он в один миг превратился в огромного льва. Кот так испугался, увидев перед собой льва, что сейчас же бросился на крышу.»

Ответ: _____ 0б.

9. Разгадай ребусы в которых зашифровано название сказки: (6 баллов)



Сказка А.Д. Кент
Арапетов Е.Ю. / Янол

0б.

12
2а
3а
4б
5с
6б
7з
8ж

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2023 – 2024 учебный год.

Литературное чтение 4 класс.

Время выполнения работы – 45 минут.

1. Выберите правильный ответ. (1 балл)

Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) сказки, придуманные народом;
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

Ответ а 1б.

2. Узнай произведение по отрывку. Напиши его название, автора. (4 балла)

а) Мартышка, в зеркале, увидя образ свой,
Тихонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой! Что это там за рожа?»

б) «Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»

Что же зеркальце в ответ?

Ответ: а) мартышка и очки Крокод. 2б.
б) белоснежка и семь гномов

3. Соотнеси зачин и название сказки. (3 балла)

А. Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном	1. «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо»
Б. Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий Иванушка-дурачок; день и ночь дурачок на печи валяется.	2. «Иван – царевич и Серый волк»,
В. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына. Младшего звали Иванушка. Жили они - не ленились, целый день трудились, пашню пахали да хлеб засевали.	3. «Сивка-бурка»

Ответ: а-2, б-3, в-1. 3б.

4. Вспомни все задания герою сказки и заполни пустые части таблицы. (3 балла)

У кого	У царя Афрона	У царя Кусмана	У царя Далмата
Что должен взять			

0б.

5. Кто это? (2 балла за каждый правильный ответ) (4 балла)

А. «...одна шерстинка золотая, другая — серебряная, бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

Б. «Влез коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать».

«...платишко худое, весь в саже, волосы дыбом, одна рука грязной тряпкой завязана»

Ответ: А Сивка-бурка Б Иван-дурачок 4б.

6. Я люблю и понимаю СЛОВО. Вставь пропущенные глаголы в текст. (4 балла)

«Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры задулись, на дубах орлы закричали... Выезжает чудо-юдо двенадцатиголовое. Все двенадцать голов свистят, все двенадцать огнем-пламенем дашит. Конь чуда-юда о двенадцати крылах, шерсть у коня медная, хвост и грива железные. Только въехал чудо-юдо на калинов мост - конь под ним споткнулся, черный ворон на плече закаркал, черный пес позади загавкал. Чудо-юдо коня плеткой по бокам, ворона - по перьям, пса - по ушам!» 0б.

7. Соедини имя и отчество писателя с его фамилией. (4 балла)

1. Иван Андреевич ^Г	а) Барто
2. Агния Львовна ^а	б) Лермонтов
3. Александр Сергеевич ^В	в) Толстой
4. Лев Николаевич ^В	г) Крылов
5. Сергей Александрович ^Е	д) Пушкин
6. Михаил Юрьевич ^Б	е) Есенин
7. Самуил Яковлевич ^З	ж) Михалков
8. Сергей Владимирович ^ж	з) Маршак

4б.

8. Напиши, кто превратился во льва, как называется сказка, кто автор: (3 балла)

«...он в один миг превратился в огромного льва. Кот так испугался, увидев перед собой льва, что сейчас же бросился на крышу.»

Ответ: Великан, кот в сапогах, 2б

9. Разгадай ребусы в которых зашифровано название сказки: (6 баллов)



С Сказка А. Д. Вол
Уроженца Е. Ю. / ары

Ереморба 0б.

№2

4) В один солнечный день Алиса
нашла на чердаке большую старую книгу.
Она решила её прочитать. Алиса ~~вышла~~ взя-
ла книгу, чашку чая, своего кота ~~Бар~~ Бар-
сика, ~~и~~ вышла на улицу и села на
скамейку рядом с ~~домом~~ ~~оттуда~~ откры-
ва лся красивый вид на равнину, вид
невзирая вдалеке. Алиса открыла
книгу и прочитала название: «Дневник
капитана». Она перевернула страницу
и стала читать дальше: «Я, капитан Сти-
вен Хинденберг и это мой дневник.»
Алиса сделала глоток чая, ~~и продолжи-~~
~~ла~~ усадила кота рядом с собой и
продолжила чтение.

ШИФР

1-7-10

№3

7) Стихотворение делится на 2 части.
Первая - где описывается поэзия, и вто-
рая - где рассказывается про кузнечика.
Объяснее в них в том, что всё свя-
зано с кузнечиком. Кузнечик олицет-
воряет поэзию земли, ~~так мы то есть~~
всё стихотворение про кузнечика. Это де-
ление происходит с помощью приёма

25



Смешивание/миксация. Такое построение помогает объединить 2 темы в одну каким-то общим героем/предметом.

№1

ШИФР
1-7-10

- 1) Русский народ, Красная шапочка. —
- 2) Гомер. Троя. Корабли идут осаждать Трою 25
- 3) Авеста. Левша. Левша плывёт на корабле в Россию 05
- 4) Автор-Везехрюк. Приключения Слонотамы.
- 5) Антуан Де Сент Экзюпери. "Маленький принц." Здесь изображены Маленький принц и Лис, которые смотрят на звёзды. 35

№2

- 1) Заголовки истории: "Дневник капитана" (картинка №3) 25
- 2) На обложке книги будет изображена девочка со светлыми волосами, в красивом бирюзовом платье. В руках она будет держать большую старую книгу (дневник капитана), рядом с ней будет сидеть толстый рыжий кот, Барсик. На заднем плане будет изображен и всё это на фоне природного пейзажа. 35
- 3) Я считаю, что иллюстрация отражает элемент композиции завязка сюжета, потому что действие никаких действий не происходит, значит это не развитие действия и не



кульминация. А поскольку всё происходит в спокойной атмосфере, то я думаю, что это завязка сюжета.

ШИФР
1-7-10

2) Смысл стихотворения и названия стихотворения в том, что нам рассказывают про кузнечика, олицетворяющего поэзию и про сверчка, которого никто не замечает и его треск все принимают за звук кузнечика. В этом сравнении и заключается смысл названия. 25

3) Я понимаю эти строки так: Поэзия земли никогда не исчезнет, никогда не умрёт. А поскольку поэзию олицетворяет кузнечик, то эти строки значат, ~~кузнечик~~, ~~главный~~ кузнечик, главные поэты земли никогда не умрут, не исчезнут. 10

4) Звуки передаются с помощью звучащих ~~слов~~ ~~фигур~~, таких как: "умолкнут птицы/мы слышим голос... кузнечика"; ~~или~~ ~~трещит~~ ~~сверчок~~, "покою мёртвому не верьте/трещит сверчок". 10

Я слышу звуки кузнечика

5) Она выбрана потому, что ~~стихотворение~~ ~~название~~ имеет звучащие образы. То есть мы можем услышать звуки "героев" стихотворения. Поэ-

Тому выдрана форма сометах 08

[11-7-10]

6) Эти кузнечики похожи тем, что кузнечик предстаёт перед читателями как нечто божественное, великое, ~~обладающее~~ талантом ленин. Также кузнечик обычно предстаёт в образе великого талантливого певца или поэта. ~~не только~~

7) В переводе Ольги ~~сверчок~~ кузнечик не олицетворяет поэзию. Её олицетворяет вся природа: сначала кузнечик, потом, когда наступают холода - в лире поэзии - вьюга, затем сверчок. ~~Вся природа предстаёт в лире поэзии а не~~
Здесь фраза "поэзия земли не умирает" приобретает иной смысл, ~~она~~ поскольку природа олицетворяет поэзию, то эта фраза значит: "Природа земли не умирает."

Самов А. Д. Вол

Арошенко Е. Ю. | апр

III Задание

«Как устроен поэтический текст»

Количество баллов – 20

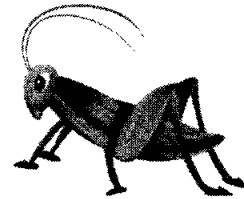
Познакомьтесь со стихотворением Джона Китса (1795-1821) «Кузнечик и сверчок» в переводе Самуила Маршака и письменно ответьте на вопросы.

Вовеки не замрет, не прекратится
Поэзия земли. Когда в листве,
От зноя ослабев, умолкнут птицы,

Мы слышим голос в скошенной траве
Кузнечика. Спешит он насладиться
Своим участием в летнем торжестве,
То зазвенит, то снова притаится

И помолчит минуту или две.
Поэзия земли не знает смерти.
Пришла зима. В полях метет метель,
Но вы покою мертвому не верьте.

Трещит сверчок, забившись где-то в щель,
И в ласковом тепле нагретых печек
Нам кажется: в траве звенит кузнечик.



Перевод С.Я. Маршака

Кто представляет в стихотворении английского поэта Китса ПОЭЗИЮ?

- 3.1 Стихотворение делится на две части. Какие это части? Что в них общего? Чем отличаются? С помощью какого приема происходит такое деление? Каков смысл такого композиционного построения? – 4 балла
- 3.2 В чем смысл названия стихотворения? – 2 балла
- 3.3 Как вы понимаете строки «Вовеки не замрёт, не прекратится / Поэзия земли»? – 1 балл
- 3.4 Как передаются звуки в стихотворении, с помощью каких средств? Слышите ли вы кузнечика, сверчка? – 3 балла.
- 3.5 Стихотворение написано в жанре сонета. Почему выбрана такая жанровая форма? – 3 балла

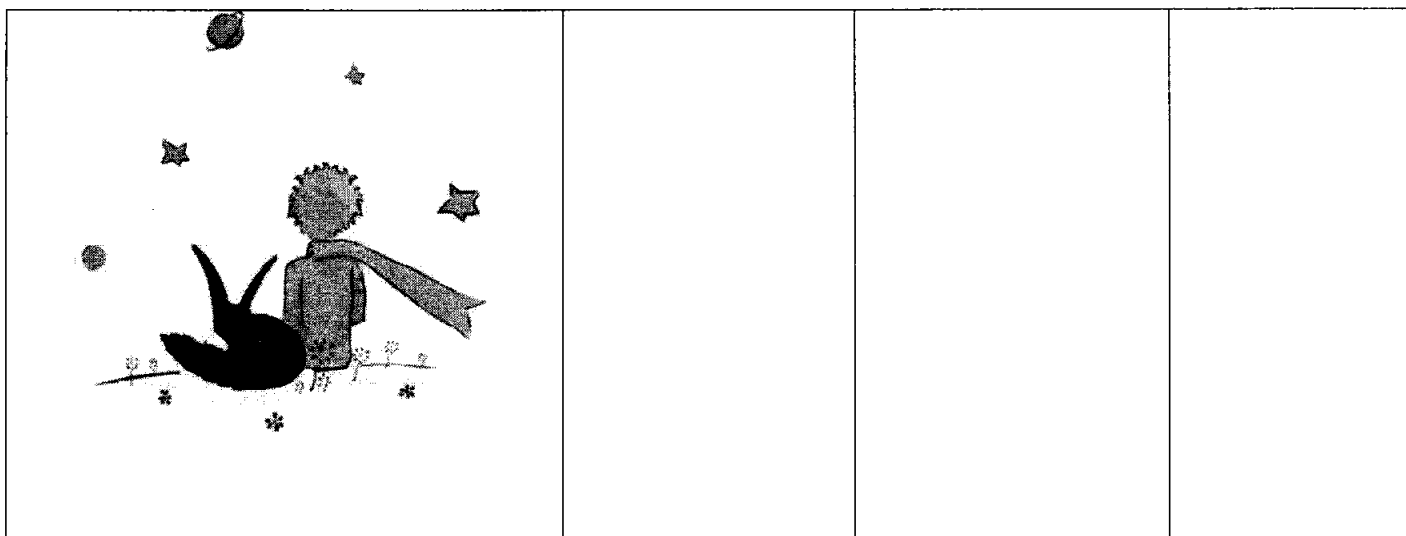
3.6 В литературе есть частотные обращения к кузнечикам, сверчкам, бабочкам. К примеру, Николай Гнедич в 1822 перевел античную оду, в которой есть такие строки про кузнечика:

О мудрец, всегда поющий,
Сын, жилец земли невинный,
Безболезненный, бескровный,
Ты почти богам подобен!

Похожи ли эти поэтические кузнечики и чем? – 2 балла.

3.7 Ольга Седакова, современный поэт, начала свой перевод так: «Поэзия земли не умирает./И здесь, на Севере, когда повалит снег,/кузнечик замолчит. А вьюга заиграет -/и забренчит сверчок, ослепший человек». Что в переводе О. Седаковой появилось такого, чего не было в переводе С. Маршака? Какие новые смыслы открываются? – 5 баллов

Желаем успехов!



II Задание
«Создай текст»

Количество баллов – 20

Ребята, вы знаете, у каждой книжки есть иллюстрации. Они являются зрительным комментарием к сюжету произведения. Мы предлагаем несколько рисунков художника-иллюстратора Ольги Бадулиной.

2.1 Рассмотрите иллюстрации, придумайте оригинальный заголовок истории к **одной** из них (до 2 баллов).

2.2 Опишите обложку книги, в которой будет опубликован ваш будущий рассказ (до 5 баллов). Количество слов свободное.

2.3 Подумайте, какая **композиционная часть** рассказа будет вами описана (завязка сюжета, развитие действия, кульминация, развязка или финал).
Выбрать надо одно. Объясните письменно свой выбор (до 3 баллов).

Пример начала ответа: *Я считаю, что иллюстрация отражает элемент композиции _____, потому что _____*

2.4 Напишите **фрагмент** рассказа к **ОДНОЙ** иллюстрации, учитывая особенности поведения героя, его «речевую манеру», детали происходящего.

Объем фрагмента рассказа 50 – 70 слов. (до 10 баллов).

Ответ объемом менее 50 слов оценивается нулем баллов.



Шифр 1-7-02

Всероссийская олимпиада школьников
школьный этап
Литература
2023 — 2024 уч. год
6 - 7 класс

Общее время выполнения работы — 90 минут

Количество баллов за всю работу — 55

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.


*Наличие плагиата (чужих наблюдений) приведет к аннулированию всего ответа.

Задание I

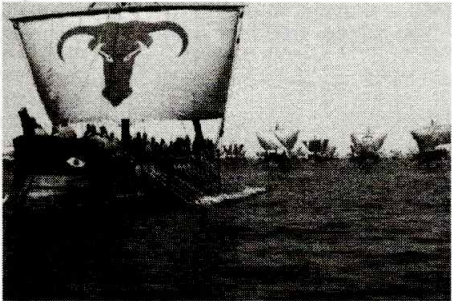
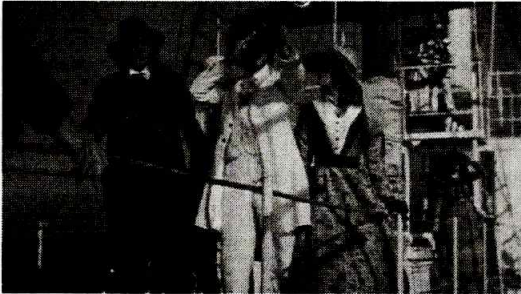

«Кино и литература»

Количество баллов – 15

Ребята, многие произведения литературы были экранизированы. Перед вами кадры из фильмов/мультфильмов. Впишите название автора книги, название произведения, эпизод, представленный на картинке. За каждый верный ответ – 1 балл.

кадр	Автор произведения	Название произведения (литературного)	Эпизод кто изображен и/или какое событие
№ 1 / 	А. Гримм	"Аленький цветочек" 30	Изображены Ассоль и старик из мультфильма. Тот говорит, что зол не привнесет в мир красоту (Ассоль и Карусель).

Арошенко Е.В. (арх)

№ 2			
			
№3			
		<p>„Πριν μεση- μερα!“</p>	
№4			
		<p>„Πριν μεσημε- ρα!“</p> <p>25</p>	<p>Για να πρωτο βε- συν και καταμε.</p>
№ 5			

21- "Водоносный Дрепок" 15

ШИФР

22- Я думаю, что на обложке будет изображен скалы, одиноко стоящая на каменистом берегу, а на ней, сидит как интригующий Водень. Его охватывает луч вечернего, уходящего солнца. От Дрепок становится маленький Водень, расклевывающийся в воду.

23- Я считаю, что иллюстрация (№3) отражает элемент композиции звезды Солнца, поскольку мы точно не видим какого-то яркого центрального объекта. Это либо звезда Солнца, либо функция. Но писать я думаю именно звезду.

24:

Мари, ты никак не можешь скрыться от назойливых вострой запарывавших себя на весь дом, вшира и каменистый берег. Извиняюсь! Но думаю не было ни души, только одинокий кон сидит на гребешке, потрёпанной Временем скалы и задушило между Водень, в бездонную пучину моря.

Мари, пробывая по камням на своих твёрдых, дала свой дубинка, сила к скалы.

СМОТРЕТЬ НА
ОБОРОТЕ →

Вскоре, она была возле неё. Но не обратила
на неё никакого внимания. Он продолжал сидеть
смотреть. Мари, осторожно села на скамью и
открыла свой дневник. Она искала вдохновения...

3.1 - I часть - летняя
II часть - зимняя
Восход и закат
ночевания.

Деление происходит с помощью став-
кительного предложения. Оно подводит
первую часть к началу второй из
ней.

Отличается тем, в каком порядке эти описания.

3.2 - „Кузнечик и сверчок“ - название имеет смысл. Оно олицетво-
рляет, что сначала, летом, все происходит с кузнечиком, а он и
подпевает. А зимой, когда всё замерло, становится тихо и
холодно, тогда в уши могут сверчок и пилить, а это
уже очень неприятно, ^{физически} ~~потому~~, потому что кузнечик, мен-
шим летом спрыскает в траве. И это ^{может быть} ~~делает~~ или подде-
гу!

3.3 - Я понимаю эти строки так:

Позвук земли (такая позвук природы, некие звуки, звуки
кузнечиков) никогда не помнят! Они всегда были, есть
и будут всегда! Вероятно, это сильные изобретения.

3.4 - Пересказ звука в стихотворении с помощью из-
ображения и описания лет, где они ^{уже} ~~уже~~ встречаются, а
сильный звук кузнечика и сверчка от радости
в детский момент, ведь я их представляю, а стихи
из стихотворения помогают мне.

3.5 - Удар слова максимально подходит для этого стиха.

3.6 - Эти поэтические кудряшки весьма
поэтичны.

ШИФР

Про одних говорят, что они поэты. Их сравни-
вают с какими-то поэтическими поэтами.
Можно заметить, что их поэзия в одних
стихах вырывается.

3.7 - В переводе под С. Сороковой появились
новые сравнения. Но, сверху - это очень
маленький человек. Это открывает новые возможности!
К примеру, можно предположить, что сверху,
здесь становится все и развивается время
над Землей. Так же, что в то время, как
физическая практика в развитии с при-
родой Земля.

Саша А. Д. Л. /
Иванович И. И. /

Всероссийская олимпиада школьников
школьный этап
Литература
2023 —2024 уч. год
9 класс

Общее время выполнения работы — 180 минут

Количество баллов за всю работу — 50

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

I задание

«Наука и литература»

Количество баллов - 10

Одним из интереснейших разделов литературы является раздел «Научная фантастика». Эти произведения существенно отличаются от сказок и литературы «фэнтези». В них не только описывается далекое будущее, но и научные открытия, которые уже стали частью нашей современной жизни. Вспомните произведения и их авторов по следующим описаниям:

1. Скорости, с которыми капитан рассекал морские глубины на «Наутилусе», до сих пор не могут достичь современные атомные субмарины.
2. Автор в романе описал беспроводные наушники-«ракушки» за 66 лет до того, как их выпустила Apple. А у героев романа в квартире есть плазменные «говорящие» панели – аналог современных широкоформатных телевизоров.
3. А этот автор рассказал в романе «...» об атомной бомбе за 32 года до того, как ее сбросили на японские города в 1945 году.
4. Английский писатель в 1726 году описал наличие двух спутников на марсианской орбите. Спутники были открыты астрономами спустя 150 лет.
5. В 1931 году в романе-антиутопии описывалось будущее, в котором люди не рождались, а выращивались на специальных заводах, где им на эмбриональном этапе присваивались различные характеристики. Структура спирали ДНК впервые была сформулирована в 1953 году.

II задание

«Интертекстуальные связи»

Количество баллов – 15

Французский литературовед, философ Ролан Барт считал, что «произведение есть вещественный элемент, занимающий определённую часть книжного пространства (например, в библиотеке) <...> Произведение может поместиться в руке, текст размещается в языке. Каждый текст является интертекстом <...> Каждый текст представляет собой новую ткань из старых цитат <...> текст образуется из анонимных, неуловимых и вместе с тем уже читанных цитат – из цитат без кавычек»¹.

Познакомьтесь со стихотворением Александра Кушнера² «Вспоминай, в каком – в четвертом классе»³ и письменно ответьте на вопросы:

Вспоминай, в каком – в четвертом классе
Или в пятом, может быть, в шестом
Ты писал диктант, на каждой фразе
Обмирая в сумраке степном?

На кибитке спущена циновка,
Сбоку на бок, словно по волнам,
По снегам ползла она неловко,
Как корабль. И впрямь: что делать нам?

Что за мгла! Одиннадцатилетний,
В этой взрослой жизни, как в степи,
Ты не знаешь, есть ли выход, нет ли?
Как писать «циновка», через «и»?

Хорошо, что встретился прохожий.
Без тулупа, в драном армяке,

¹ Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс, 1989. — С. 413-423.

² Александр Кушнер — поэт. Член Союза писателей СССР (1965), Русского ПЕН-центра (1987). Главный редактор «Библиотеки поэта» (с 1992; с 1995 — «Новой библиотеки поэта»). Лауреат Государственной премии РФ (1995), премии «Северная Пальмира» (1995), журнала «Новый мир» (1997), Пушкинской премии фонда А. Тепфера (1998), Пушкинской премии РФ (2001). Лауреат премии «Поэт» (2005).

³ Кушнер, А. С. Времена не выбирают... Пять десятилетий [Текст] / А. С. Кушнер. — СПб.: Азбука классика, 2007. — С. 93.

Он повел коней по бездорожью
На дымок, сквозивший вдалеке.

Так о чем скрипят в снегу полозья?
Что сказал, исчезнув, санный след?
Что спасенье только в русской прозе
И стихах, другой дороги нет!

Долго, мореплаванию впору,
По сугробам двигались, пока
Не прибило путников к забору.
А могли пропасть наверняка.

Вопросы:

1. К какому тексту русской литературы есть прямые отсылки в стихотворении?
Назовите автора и произведение – 2 балла
2. По каким художественным приметам вы определили «чужой текст»? Какова роль такой отсылки? – 3 балла
3. В стихотворении использованы два местоимения: «ты» и «мы». Поразмышляйте письменно о том, кто скрывается под лирическими субъектами стихотворения?
4. Нарушается ли хронология событий? В чем причина соединения разных временных пластов?
5. Кому принадлежат строки (из «говорящих» в стихотворении): «*Что спасенье только в русской прозе/И стихах, другой дороги нет!*». Почему и что/кого спасать надо?
6. Подумайте над финалом произведения и сформулируйте основной смысл стихотворения.

Ответы на вопросы №№ 3-6 оцениваются 10 баллами в совокупности.

Ответ должен представлять **целостное** размышление о форме и содержании поэтического произведения. Нумерацию ответов ставить не надо.

Начните ответ следующим образом:

В стихотворении А. Кушнера есть прямые (явные) отсылки к..... На это указывают ... или Обратим внимание на...

И далее РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ

Считаю, что ...

1-9-08
Объем ответа должен быть не менее 100 слов.

III задание

«Анализ прозаического произведения»

Количество баллов – 25

Прочитайте рассказ Сигизмунда Кржижановского «Гусь» и ответьте на вопросы:

Сигизмунд Кржижановский⁴ **Гусь**

Гуси, как это всем известно, спасли Рим и литературу. Стилос был забыт, стальное перо ещё не родилось. На помощь пришло тонко очиненное, упругое гусиное перо. Окунув свой белый носик в чёрные чернила, несколько веков кряду скрипело оно на пользу и на вред человеческой мысли, превращая чернильные капли в слова.

Жил-был бедный поэт. Ему не везло. Стоило ему написать оду вельможе - и не успевали строки его оды просохнуть, как вельможа попадал в опалу. Над одной песней о приходе весны он трудился так долго, с таким тщанием, что весна успела отцвести, лето прошло мимо и выпал снег. Переплёты всех альманахов захлопнулись для запоздалого шедевра.

Бедный поэт голодал. Он не просил милостыни, но ниспрашивал вдохновения у богов. И однажды оно пришло. Счастливцев схватил гусиное перо - последнее, какое у него осталось, - и ткнул им в чернильницу. Но движение его руки было столь стремительно, что перо - увы - сломалось. Вдохновение кратко, как раскат грома. Поэт бросился искать другого пера.

Как раз в это время за окном раздалось мерное "кра-кра". Поэт распахнул дверь: мимо крыльца шёл гусак со своей гусыней. Они медленно переставляли свои веерообразные пятки, направляясь к ближайшей луже. Поэт, сбегав со ступенек крыльца, схватил гуся левой рукой за шею, правая же его рука проворно выдернула длинное перо из крыла.

Поэт был немного смущён и оглядывался по сторонам - нет ли постороннего глаза? Он бормотал:

⁴ Сигизмунд Доминикович Кржижановский (1887 – 1950) – советский писатель, поэт, драматург, сценарист, переводчик. Рассказ "Гусь" написан в 1937 году, был включён автором в неопубликованный сборник "Мал мала меньше".

- Это для поэзии. Во имя святой поэзии.

Гусь жалобно загоготал - и, чуть пальцы на его шее разжались, бросился опрометью прочь.

Поэт вернулся к бумаге и чернильнице. Но, о горе, перо было жёстко и колюче, как клюв. Оно царапало и рвало бумагу, противясь наитию, ниспосланному небом.

Поэт, горя нетерпением, бросился вдогонку за гусём. Тот, завидев своего мучителя, попробовал было убежать. На помощь коротким тычкам ног он призвал взмахи крыльев, на которых некогда его предки умели летать. Но вместо полёта получались прыжки - и поэт, разъярённый вдохновением, нагнал-таки гуся. На этот раз, прежде чем выдернуть новое перо, он пробежал дрожащими пальцами по всему крылу глиссандо и только тогда выбрал и выдернул упругое, опущенное белой остью, не слишком мягкое и не слишком жёсткое перо. Гусь тихо, но протяжно замычал, а гусыня, бегавшая всё время вокруг, ткнула - раз, и ещё раз - поэта в левую щиколотку.

Но тот ничего не замечал. Прижав перо к груди, он вытирал пот со лба и слёзы восторга с глаз, повторяя:

- О, поэзия! О, божественная поэзия! Поэ... - и через минуту скрылся за дверью дома.

И гусь, и гусыня долго не могли успокоиться. Затем, придя в себя, оба отправились к луже. Вслед за сильными переживаниями всегда приходит аппетит.

Войдя в лужу, супруги долги макали свои жёлтые, тупые, как кочерыжки, клювы во вкусную, жирную, кишащую зёрнами и червячками жижу.

- Вот он, этот, кра, как его, всё говорил: поэзия-поэзия. А что такое, кра, поэзия?

- О, я это теперь хорошо знаю, - отвечал гусь, задрав голову кверху, чтобы зёрнам было легче скользить по пищеводу, - поэзия - это... гм... н-да... га-га... Это когда твоё же перо делает тебе больно.

И супруги снова принялись за еду.

Опираясь на предложенные вопросы, создайте **целостный ответ** о произведении, его смысловых, художественных особенностях.

- Перед нами поэт-неудачник. Какие есть подсказки в рассказе о положении поэта? Каковы причины его «промахов»?

- В чем заключается метафорический смысл диалога двух гусей?

- Почему в первых строчках упоминается Рим?

-Связаны ли понятия в рассказе «судьба поэта» и «талант поэта»? Что определяет основной смысл произведения? Назовите произведения русской поэзии и их авторов, которые затрагивают эти темы.

- С. Кржижановский не раз пробовал дать определение лирики. Одно из них звучит так: *"Даже рыба, если ей зацепить крючком за кишки или сердце, издаёт тонкий струнный звук - это и есть подлинная лирика"*. Попробуйте сформулировать одной фразой СВОЕ метафорическое определение лирики.

Объем ответа на задание должен быть не менее 100 слов.

Желаем успехов!

II задание:

ШИФР

1-9-08

В стихотворении А. Кушнера есть явные отсылки к произведению А. С. Пушкина "Капитанская дочка". На это указывают следующие строки: "Хорошо, что встретился прохвоний. Без тулупа, в дражном армяке."

2
3

Как же я определила "Чужой текст"? Указательно речь идет о четверокласснике, который пишет диктант, а потом читателем резко переносит в повозку, которая мчится по скале, тем самым олицетворяет взрослую жизнь.

Во все стихотворение Кушнер обращается к читателю как "Ты". Я считаю, что это сделано для того, чтобы читая произведение человек представлял, будто он разговаривает со своим другом, представляется, будто он разговаривает со своим другом, вспоминает темное прошлое.

8

"Что списывать только в русской прозе и стихах, ^{ру дороги нет!} дружба ~~дружба~~ в кем же настоящий смысл этой строчки? Я считаю, что само стихотворение описывает жизнь автора. Описывает то, как беззаботное детство сменялось суровым взрослением, и единственное, что сохранило счастья автора - это стихи, проза. Заканчивается произведение тем, что путники не пропали, а продолжат двигаться вперед. Это значит, что Кушнер встал на правильный путь, как и писатель.

And

III Задача.

ШИФР
Л-9-08

Я прочитала рассказ Визуида Кривичевского "Гусь". Он очень интересно описывает довольно-таки необычную ситуацию с двух сторон. Люди задумали выпаривать перья у птицы, чтобы писать. Но вы никогда не задумывались, что думают наши пернатые друзья на этот счёт?

Повествование начинается с фразы: "Каждому бы гусю, как известно, спасли Рим и литературу". Кажется бы, причем тут ^{Рим} литература? Все дело в том, что гуси реально спасли Рим. И литературу. Но мы же об этом.

Главным героем является поэт, которому не везет. Над одной весной о приходе весны он трудился так долго, что весна пришла, прошло и лето, и зима. Бедный поэт. Но однажды к нему пришла вдохновение. И всё было бы отлично, но вот перья у него не было. Тогда он начал жаться за гусем, выпарив у него перья. И когда наш поэт получил перо, он принял его к груди и с восторгом закричал: "О поэзия!", и счастливым убежал писать.

А вот гусь остался со своей тушкой, и решил он для себя, что "Поэзия - это когда твоё же перо делает тебе больно."

Конечно, гусю не понять, что такое вдохновение. Пусть он дальше считает так, верно? А мы вот с удовольствием почитаем рассказ комично бедного поэта.

Кстати, о поэте. В рассказе очень точно переименованы поэтесса "Галакти" и "Судьба". Я считаю, что у главного героя определённю


есть талант. Талант не сбавается. Ведь если подумать,

ШИФР
Л-9-08

он так старается, пишет, хотя любой другой поэт давно бы опустил руки на его месте. С таким упорством у кого есть все шансы стать успешным.

Также эту тему упорства затрагивают такие писатели, как А.С. Пушкин в своём рассказе "Капитанская дочка", ~~в своём известной истории про капитана~~ и в поэме "Руслан и Людмила".

И в конце хотелось бы сказать, что терпение - это крик души и у каждого он свой.

#Взгляд 

Спасибо А.Д. / Вал -
Ирошенико Е.И. / Ана

10

3

I задание. ~~Книжки~~

ШИФР
Л-9-07

1. "20 тысяч миль под водой" Автор: Хьюз
Верн

2

3. "1984" Оруэлл

4. "Война миров" Герберт Уэлс

5.

2

II. В описании Купера А. есть абрис описки и произведе-
дения Н. Некрасова "Крестовские дети". На это указыва-
ют упоминания о случайном прохождении в армии, записки
по дороге, сапком перед забором, олицетворяющим место финиша
конца пути. Под названием сюжета и стиха, впрочем как и
местоимением, т.е. скрывается инок, к которому
обращается автор с целью напомнить о диктанте, в
поиске которого, казалось, решается вся судьба. Местом
"мн" олицетворяет мальчика и прохожего из "сухого
текста", которые по сюжету диктанта убивались вместе
к "забору". Хронология событий не нарушается, т.е. в
диктанте произведение идет по порядку. При этом срединные
разных временных плоскостей в том, чтобы пройти через бар-
рикады к инокскому раннему времени, где его волнует только
написанный диктант, и через всавит ослон себя перед
атмосферу времени Некрасова. Строки "Что слышно...
... дорожки нет!" придают автору описательный, который
лежит в основе диктанта, желая через эту обратную
стено скеру пережить важности русской литературы для любого

0

8

Ариф

человека, где со зрелостью в аристократическом кругу,
т.к. путники убожились до «забора», а мучившая
ночью «попы» до того пути, ико ченки также добрутся
до вершины от века в своём гонимом.

ШИФР
Л-9-07

III. О поэте-путнике в тени шварят те факты,
что он голодает, все по сути не^{реализуется} или критикуют
бдны путники. Приемник являлся по путнику. Могает
рассказать своим детям убого жить в том, что другие
могут раны тех своим же ответственными оружием.
В первой строке текста упоминается Рим, т.к.
история знает случаи, когда стал путник задушен
Рим от врагов. Почему «судьба поэта» и «талант
поэта» тесно взаимосвязаны в произведении, т.к. чем
талантливее поэт, тем он успешнее и судьба побудет
лучше тем у нечеловеческого поэта. Конец произведения
в том, что ^{спонтанные} желания / восторжения не удаются из-за
лучшего поэта мира. А сам у тех ч^и началось восторжение,
то по-прежнему его историк так это момент, все будет
каждому не тем же. Это путь путника в своем произведении
Пушкин. Даже просреченная не отосле лица,
перед тем как спонтанно уйти из жизни, лежащая
в крови посреде леса, издаёт слабую, еле слышимую
негальную и безкаждый стоп - это и есть мирная

10

8

Самый А.Д. / 61'
Иванович

Шифр 1 - 11 - 10

Всероссийская олимпиада школьников
школьный этап
Литература
2023 — 2024 уч. год
11 класс

Общее время выполнения работы — 180 минут (3 часа)

Количество баллов за всю работу — 60

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершённого текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

I задание «Теория литературы»

Количество баллов – 15

Указана верно фамилия поэта -1 балл; приведено убедительное и обоснованное доказательство – до 4 баллов.

Известный детский писатель и критик Корней Иванович Чуковский писал:

«Я люблю конструировать личность поэта по еле уловимым чертам его стиля. По его инстинктивным пристрастиям, часто незаметным ему самому, по его бессознательным тяготениям к тем или иным эпитетам, образам, темам. Мне кажется, что только в этих бессознательных навыках творчества сказывается подлинная личность поэта».

Познакомьтесь с несколькими наблюдениями критика. Определите, о ком идет речь. Докажите примерами, что речь идет именно об этом поэте: укажите название стихотворения или строку/и, художественные особенности, по которым можно определить «черты стиля» поэта.

Фрагмент № 1

Кроме дара музыкально-лирического у (?) редкостный дар беллетриста. Ее стихи не только песни, но и повести. Ее стихи — все это новеллы Мопассана, сгущенные в тысячу раз и каким-то чудом преобразованные в песню. Ее творчество вечное, доверху наполнено вещами. Что такое, напр., перчатка? — а между тем вся Россия запомнила ту перчатку, о которой говорит у (?) отвергнутая женщина, уходя от того, кто оттолкнул ее.

Фрагмент №2

А (?) — поэт-гигантист. Нет такой пылинки, которой он не превратил в Арарат. В своих стихах он оперирует такими громадностями, которые и не мерещились нашим поэтам. Похоже, что он вечно глядит в телескоп. Даже слова он выбирает максимальные: разгово́рище, волнище, котелище, адище, шеища, шажище, Вавилонище, хвостище.

Фрагмент № 3

Сладкозвучие его лирики часто бывало чрезмерно, и нам в ту пору казалось, что он не властен в своем даровании и слишком безвольно предается инерции звуков, которая сильнее его самого. Засилие музыки в его стихах дошло до необычайных размеров. Казалось, стих сам собою течет, как бы независимо от воли поэта. (...) Каждое его стихотворение было полно многократными эхами, переключками внутренних звуков, внутренних рифм, полурифм, рифмоидов. Каждый звук будил в его уме множество родственных отзвуков, которые словно жаждали возможно дольше остаться в стихе, то замирая, то возникая опять. Это опьянение звуками было главное условие его творчества. Даже в третьем его томе, когда его творчество стало строже и сдержаннее, он часто предавался этой инерции.

II задание «Интертекстуальные связи»

Количество баллов – 15

Французский литературовед, философ Ролан Барт считал, что «произведение есть вещественный элемент, занимающий определённую часть книжного пространства (например, в библиотеке) <...> Произведение может поместиться в руке, текст размещается в языке. Каждый текст является интертекстом <...> Каждый текст представляет собой новую ткань из старых цитат <...> текст образуется из анонимных, неуловимых и вместе с тем уже читанных цитат – из цитат без кавычек»¹.

Познакомьтесь со стихотворением О. Э. Мандельштама «Оттого все неудачи...» и письменно ответьте на вопросы:

Накануне нового, 1937 года, 29—30 декабря, Мандельштам написал в Воронеже стихотворение, одним из героев которого стал пугающий кот:

¹ Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. *Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.* — М.: Прогресс, 1989. — С. 413-423.

Оттого все неудачи,
 Что я вижу пред собой
 Ростовщичий глаз кошачий —
 Внук он зелени стоячей ~~Ростовщичий?~~ *детище*
 И купец воды морской. - *мертв*

Там, где огненными шами
 Угощается Кашей, - *кошачей верь, но - кто*
 С говорящими камнями
 Он на счастье ждет гостей — *мерть.*
 Камни трогает клещами,
 Щиплет золото гвоздей.

Кошачий
 У него в покоях спящих
 Кот живет не для игры —
 У того в зрачках горящих
 Клад зажмуренной горы,
 И в зрачках тех ледящих,
 Умоляющих, просящих —
 Шароватых искр пиры... *искра как мерц*
 (29-30 декабря 1936 г.)



1. К какому произведению русской литературы дана отсылка в этом стихотворении-загадке Осипа Мандельштама? Назовите автора и произведение – 2 балла
2. По каким признакам вы узнали элементы «чужого» текста? – 3 балла
3. Поразмышляйте письменно, о каких кладах знает кот и почему он столь пугающий в стихотворении? Обычный ли это персонаж, что или кого он олицетворяет, есть ли в этом герое литературные переключки с творчеством других поэтов/писателей мировой/русской литературы? – до 10 баллов.

Ответ должен представлять **целостное** размышление о форме и содержании поэтического произведения. Объем ответа должен быть не менее 100 слов.

III задание «Анализ прозы»

Количество баллов – 30 баллов

Познакомьтесь с рассказом современного писателя Алексея Илюшкина «Врозь»² и выполните целостный анализ текста с опорой на предложенные вопросы.

«Врозь»

Поезд стоял две минуты.

Кириллов едва успел покинуть вещи в рюкзак, пройти сквозь спящий вагон, подгоняемый проводником, и спрыгнуть на платформу. В тот же момент локомотив загудел и медленно покатился дальше, на Восток.

Порыв ветра хлестнул по щекам Кириллова. Размякшему в душном вагонном тепле, ему показалось, что он оказался на улице в плавках. Он накинул капюшон, торопливо пересек платформу и зашел в здание вокзала.

Здесь было сумрачно и пусто, несмотря на помпезность стиля. Даже полукруглое окошечко кассы было закрыто картонкой. Слева из-за приоткрытой двери с вывеской «Буфет» сочился люминесцентный свет.

Кириллов вошел в большой зал с лепниной, выстланный кафелем. За прилавком, положив руки на стол, а голову на руки, сидела одутловатая женщина в переднике и смотрела на бегающую по беляшам муху. Посетителей не было. Кириллов попросил кофе. Ничего не ответив, женщина встала и начала готовить напиток.

Кириллов сел за стол. Неразборчивый голос из радио гулял эхом под высоким потолком, локти липли к столу, а за двумя большими окнами пошел мокрый снег.

Взвизгнула кофемашина, и муха, испугавшись, снялась с беляша и направилась к непропорционально маленькой люстре под потолком.

Кириллов еще раз оглянул огромный, бесприютный зал буфета и вдруг почувствовал себя оставленным человеком. Обреченным доживать наедине с собой.

Без креста, без штанов, где-то в городе N,
что застроен Дедалом как спальный район,
третьей кружкой арабики напроць гоню
забродившие сны и сильнее давлю
на сердечную мышцу ее головой —

² Опубликовано в журнале Знамя, номер 5, 2023

чуть пугливой, сырой, словно из скорлупы...

— вспомнил Кириллов и зябко дернулся.

Женщина принесла чашку с кофе.

Кириллов расстегнул рюкзак, достал термос и проверил его герметичность. Затем вытащил пакет с бельем и тут же, за столом, сменил носки на теплые, флисовые.

Муха вернулась на беляш. Женщина сложила руки на прилавок, опустила на них голову.

Кириллов допил кофе и вышел на привокзальную площадь.

Снег выбелил круглую площадь, затушеввал приземистые коробки домов. Желтым глазом мигал светофор. Перед зданием вокзала стояли две машины с шашечками. Один водитель спал, откинувшись назад, на лице другого бликовал экран телефона. Кириллов пошел к тому, кто спал.

Легонько, кончиками пальцев он разбудил водителя, назвал место назначения и, не торгуясь, сел на заднее сиденье. Подняв спинку кресла, водитель помял свое лицо, зевнул, включил передачу, и машина покатила, оставляя за собой две черные линии.

Поплыли однообразные улицы бетонного городка.

«Дедал...» — вспомнил Кириллов.

Впереди был час пути, а по мокрому снегу даже больше.

«Как хорошо, что он не слушает музыку...» — подумал Кириллов.

Он вытянулся наискосок, сунул ноги под водительское сиденье и задремал.

Водитель посмотрел в зеркало, понял, что ему не судьба разогнать сонливость разговором, и закурил, приоткрыв окно на два пальца.

Проснулся Кириллов от шума гравия под колесами. За окном была осень: случайный ночной снег почти растаял, только кое-где лежал на пожухшей листве.

— Там, короче, дорогу повело, — говорил водитель. — Вода скапливается. Щебнем отсыпали, да без толку. Провалилась опять. Я до ручья довезу, а дальше ты сам. Ладно?

— Конечно, — застегнул куртку Кириллов и пожалел, что не взял в буфете воды — сушило.

Он расплатился в салоне, вышел на улицу, надел рюкзак и сразу пошел, будто его голову не туманило дерганое дорожное забытье.

Водитель не обманул, дорогу и вправду размыло. Кириллов заглянул в стальную трубу, вкопанную поперек для стока воды, и не увидел просвета с обратной стороны. Он крикнул, но голос не вернулся к нему. *эта же была*

До деревни было чуть больше трех километров, и уже через полчаса Кириллов увидел шиферные коньки, серые заборы из горбыля, а чуть дальше, за кривыми соснами, черную реку.

При виде воды он резко сбавил ход, как будто вдруг устал. Он сел на корточки, уткнулся лбом в кулаки, замер. Он просидел так некоторое время, пока не почувствовал, что на спину давит рюкзак, затем встал на ноги, выдохнул и медленно пошел по дороге. Залаяла собака.

Деревня была брошена. Избы были плохо различимы в осенних зарослях, окна некоторых забраны досками, окна других выбиты временем и непогодой. И только один дом выглядел опрятно — там, где заходила лайка.

Собака не сразу, но все-таки узнала Кириллова, ткнулась мордой в ладонь. Дом был открыт, но Кириллов понял, что он пуст, — дед бы вышел на голос пса.

Он достал термос, оставил рюкзак на крыльце и пошел к реке. Жирная осенняя земля тяжело и густо облепила его ботинки.

На берегу хлопотал дед в вязаной шапке с неправдоподобно длинными руками, выглядывавшими из-под штормовки. Он только что снял лодочный мотор и положил его на отрез брезента. Увидев Кириллова, дед выпрямился, сощурился оба глаза.

— О как! — засмеялся он потемневшим ртом, когда узнал фигуру. — Тут скоро всё замерзнет напрочь, а он отдыхать приехал!

— Я одним днем, — пожал руку Кириллов.

— А жена где?

— Не смогла.

— Не смогла! — передразнил дед. — А говорила, что лучше мест не видела! Что жить тут хочет!

Дед ждал, что Кириллов что-то ответит, но тот молча смотрел через плечо старика на безучастно текущую воду.

— Рыбку подергать приехал? — считал его взгляд дед.

— Нет, — сказал Кириллов и сразу добавил: — Да. Мне бы лодку...

— Так я мотор уже снял!

— А я на веслах.

— А не запаришься, рыбачок? — засмеялся темнотой дед. — В октябре вода шустрая.

— Постараюсь, — улыбнулся Кириллов.

Дед принес из гаража пару алюминиевых весел. Кириллов отвязал тросик, оттолкнулся от берега и уверенно запрыгнул в качнущуюся посудину.

— А ловить-то ты на что будешь? — с берега спросил уменьшающийся дед.

— Я так, — взялся за весла Кириллов. — Покатаюсь только.

Кириллов сделал серию махов к центру реки, развернул лодку на девяносто градусов и стал грести против течения. Дед замотал мотор в брезент и направился в гараж.

Деревня быстро пропала из виду. Берега стали дикими, лесистыми. Кое-где деревья подходили вплотную к реке; кое-где отступали, давая свободу невысоким скалам. Желтыми островками мимо лодки проплывали опавшие листья.

Упервшись каблуками в шпангоут, Кириллов греб нервно, торопливо. Он с брызгами погружал алюминиевые лопасти в воду, отталкивался с усилием, снова опускал и снова тянул их на себя, но ему казалось, что он стоит на месте, будто попал в стремнину и сопротивлялся ей.

Вскоре Кириллов вспотел, сбился с дыхания. Он хотел сплюнуть, но было нечем.

«Но сама ты не здесь, — стучало в его голове. — Но сама ты не здесь... Не здесь... Не здесь...»

И эти пустые, невыразительные слова показались ему чем-то безжизненным и жутким, как эта мазутная, беспросветная вода, которую он тщетно рубил веслами, а она всё текла и текла. Он погнал навязчивые слова прочь, но они прилипли к горлу, к сердцу, к языку, точили изнутри, заставляя снова и снова махать веслами, вот только сил на взмахи оставалось всё меньше.

Кириллов сник. Выпустил весла из рук.

Он вспомнил, как однажды они проснулись рядом где-то далеко, где было жарко, и они так устали днем от солнца и экзотической кухни, что пошли прилечь после завтрака, а проснулись уже вечером, и ее голова была мокрой от южного сна, волосы по-детски торчали в стороны, а глаза были полны искреннего удивления от того, что можно спать так долго, так беззаботно. И тогда она сказала:

«Я хочу спать с тобой всю жизнь. И после жизни тоже» — и засмеялась.

— Где ты? — тихо промывчал Кириллов.

«Где ты...» — разнеслось по воде и стукнулось о скалы...

...Это была действительно стремнина, о которой Кириллов забыл. Лодку несло вниз по течению, вращая вокруг оси. Ненужные весла стучались о борта.

Кириллов тыльной стороной ладони провел по заросшему лицу, достал из кармана куртки термос, снял крышку, выкрутил пробку и, перегнувшись через борт, высыпал в реку человеческий прах.

На мгновение он увидел свое отражение в воде, но его запорошило что-то серое и летучее, как те слова, что вторую неделю слоились в его отяжелевшей, одиноким голове:

...Но сама ты не здесь. И рука — не река,
чтобы плоть, как упущенный плот притянуть.
Только память портняжного метра длинней,
да и та иногда коротка. Кабы знать
все колдобины и холода на пути
постелил бы солому и жар загребал.
Не успел. Руны — ввали, а сам — близорук.
От того-то щетина — как тень — по лицу,
и пасует ночное тщесловье мое,
оставляя ушам лишь фальцет комара.

Вопросы:

Обратите внимание на заголовок произведения. Чью традицию русской литературы продолжает современный автор? Кого из писателей он вам этим названием напомнил? Ответ обоснуйте с опорой на произведения автора/ов, которых вы будете упоминать.

Соотносится ли ваше читательское ожидание с содержанием рассказа? Почему возникает эффект обманутого ожидания? В каких произведениях русской литературы вы сталкивались с таким приемом?

Обратите внимание на **пространственные образы** в рассказе, охарактеризуйте их. Какую роль они выполняют в тексте?

Наши вопросы носят вспомогательный характер, отвечать на них можно в любой последовательности. Ваш ответ должен представлять **целостное размышление**, в котором будут представлены аналитические наблюдения над прозаическим произведением. Объем ответа должен быть не менее 150 слов.

Желаем успехов!

III задание.

ШИФР

1-11-10

Рассказ "Врозь" и началом, и окончанием оставляет впечатление.

Врозь - о двух людях, сходящих на пути друг к другу.

С первого предложения А.Миховским вытекает мотив дороги. Часто в литературе дорога оказывается метафорой жизненного пути, однако здесь всё не так очевидно.

Путь Кириллова до деревни представляет собой путь человеческой души к жизни на небесах. Бурдетка - привратник, таксист - погонщик, котик в итоге главный герой вынужден самостоятельно в бурвальной езде на лошади по реке, а деревня - рай. Однако подобные примерователю отсылки скорее к древнерусской традиции, но и в таком случае дорога до деревни скорее становится похожа на простой путь в запредельный мир - с рекой и мёртвых душ. Вероятно, место, в которое прибыл Кириллов, является для него персональным адом, поскольку всё напоминает об дисервисе? "любовь моя", но - а где он смог бы спастись от своих желаний?

Несмотря на то, что текст на первый взгляд кажется прозаическим, но а дело попадают риторики (Бурдетка - дёгтя, кородка - задремал, скакала - о скалах, где - где, воду - подку и т.д.) Впервые автором стихотворения в прозе стал И.С.Тургенев, и именно у него такое название было введённое в заглавие своей многозначности.

Рассказ в итоге не о каком-то событии, не о дороге Кириллова, а о его мучениях без жены. С самого начала герои преследуют мысли об одиночестве. И такая это кажется обильная впечатлительность - Бурдетка и правда действительно выжидала очень токсично, но при повторном прочтении становится ясно - это наша Галахова как на роном осознание произошедшего.

Автор даже причину смерти оставляет в тайне, фокусируясь на новом восприятии мира своей жизни. Важно роль играют и отрывки неизвестных стихотворений, которые Кириллов выполняет. Они являются ироническими отражениями прозы жизни Кириллова. В них - всё по чувствам и мыслям, в то время как остальной рассказ -

Эрех

В

I загадки

1 ШИФР
1-11-07-30

- 1) Аманова
- 2) Млаекотский
- 3) Брок

II Возвращение к поэме "Русь и
Англия" - у Лукоморья дуд
зеленой... *образ? + см. с загадкой*

2) Упоминание Гауля и его жана,
а так же земли стаяей, т.е.
дуда зеленого и воды морской, кото-
рая так же присутствовала в
стихах Пушкина

3) Я думаю, что образ кома - это
описание поэта к тем самым
сказкам, любимым картинкам,
народным сказаниям. Мандельштам
как бы прикасается к "сокращенным"
бытым предметам и они как
бы им увеличивают поэта, как бы
минимизируют. и "ведут" его
дому.

А ведь поэты и писатели
часто обращаются к литератур-
ному наследию. Образ времени

Апр

кота возвращается и у
зарубежных авторов. Так на уш
сразу приходит Луис Керол,
с его „Алиси в стране чудес“
и странном, но очень обаятельным
Минускиным котом. Минус явно
знает больше чем окружающие
и он иногда даже играет чита-
телю свои манускрипты и
благантинскими искренностями.
Кот же в романе Булгакова
„Мастер и Маргарита“, тоже
довольно странный и загадочный
персонаж, удивляющий
читателя с первого своего появле-
ния умением говорить.

III задание.

Мне очень понравился рассказ
Алексея Тимофеевича „Врозь“, в
основном из-за неординарной
компоновки. Не смотря на
нашекающее название, я не
могла придумать такой
интересной компоновки, всего пути

2

ШИФР

А-11-07-390

10

Эпоф

который продиан пивной³
серой. Автор как бы все
произведение готовит нас именно
к такому исходу событий. На
это нам намечаются намечаем и
минутная обстановка и
символически все вынесенное
автором и акцент на детали
(мерное, утомление жмы, поблора-
сущие в логике серая красота)

ШИФР
Л-11-07-390

Меридианная печать Тириниба
отражается через его восприятие
~~каждого~~ окружающего мира. При
этом только одна цель: скорее
выполнить все и вынести
последней тематике своей мобили-
зации ее в том месте,
лучше которой она не будет.

Тема обманом митингского
отидания. Упомянутые мне напо-
ми производя рассказ Бунина
"Человек из Сан-Франциско", в
котором внезапная смерть
главного героя почти никак не

5
3
3
3

Анон

рассказ все читательские 4

ШИФР

Л-11-07-320

описания относительно
состояния всего произведения

Но конечно сама суть произведения
существенно описывается.

Этот рассказ показывает жизнь
на разрыве с миром и смысле
человеческой жизни.

Савельев И.В. / Сав

Арошенко Е.В. / ароз


№1 Александров. "Германские" существуют на
се многообразие, которое она получила
похожесть в эмиграции.

ШИФР
Л-11-15

2 Маяковский. ~~Том в своем произведении~~
~~написанном~~ ~~Маяковский~~ Том изложил своей любовью
к гиперболе, что Маяковский и Маяковский "гражданин-
ми": ~~он~~ ~~тоже~~ один только закон у Маяковского
"В сто соловей слышу закон подал".

3 Блок. Мастерски использовал законы в своих
стихотворениях. Мотив об этом тоже приводит нас
же и "принцип мой", а Блок, как изложил,
писал улитками, и в конечном его творчестве
действительно слышно "улитки" и стал
"серьезно и серьезно", чем в нашей жизни.

№2 В стихотворении Анна Мандельштама
"Видно все пугало", написанном в 1934 году,
перед читателем предстает образ поэта,
который слышит нас и шумит к нему
улитку. Творчество поэта связано и народ-
ную творчество: Кавей - стихотворение зла,
а ищущие средства художественной выразитель-
ности особенно его подчеркивают образ: Кавей,
(Видно все пугало) ~~пугало~~ стальной, шумит восток
морской; эпитет (описательный шум, ~~шум~~
шумных горючих, перелетчик); метафора (

Александр Е. Ю. Prof 

поши кто, что полотапельники чересч
ны не впадают.

ШИФР

Л-11.15

ВЗ Прозвучание Анны Франкиски „Врозь“
трагичное, напоминающее о том, что и
судомощнее. Название даёт впечатление осваивае
показано, что речь пойдет о нем-то, кто не
был с кем-то, поразило. Оно изумляло, было
простое, и это напоминало мне А.Т. Чероба. Его
рассказы, а вернее их названия „Теле“, „Маленький“,
прочнее и понятнее, сразу дают представление о том,
о чем будет рассказ, создано заданье атмосфе
ры. Но ~~не так~~, рассказ „Врозь“ ~~кстати~~
потенциально и кажется мощью, нрав и ощущение
разнообразием ~~то~~ ~~кстати~~ и ~~интересным~~
внезапной ~~кстати~~, ~~са~~ ~~за~~ ~~каждой~~ ~~случае~~
доказательств в начале. свое ощущение от рассказа
было таким: Купимов ~~примечательным~~, а кто-то,
кто ~~думает~~ ~~о~~ ~~том~~ ~~с~~ ~~тем~~ .. не ~~спешит~~ ~~всегда~~
и ~~кажется~~. Но я ~~знаю~~ не ~~ожидая~~, что ~~врозь~~
~~врозь~~, ~~не~~ ~~было~~, ~~но~~ ~~не~~ ~~было~~ ~~означает~~
совсем ~~большее~~ ~~расстояние~~, а ~~именно~~ ~~то~~
разных ~~„миров“~~. ~~Возможно~~, ~~не~~ ~~совсем~~ ~~и~~ ~~длина~~
у ~~меня~~ ~~зрелая~~ ~~обширная~~ ~~опытная~~ ~~возможна~~
и ~~при~~ ~~прочтении~~ ~~„Мертвых~~ ~~дух~~ ~~Толкина~~
Купимов, что ~~речь~~ ~~пойдет~~ ~~о~~ ~~чем-то~~ ~~интересном~~.

Аноф

как компьютерная, но все осталось из с. прошле.

ШИФР
Л-11-15

Коллекция рассказа линейная Керимов
приехав в ~~какой-то город~~ в какой-то
город. Его дело описывает страну, улицы.

Безобразности: "здесь было управление и улицы",
"архивный, охранительный зал", В такой атмосфере
осуществляется работа (но позже станет ясно, что
внутреннее состояние героя в большей мере вытекает
на него, выходящая обстановка - описывается)

Керимов как морально, так и физически
чувствует себя опавшим: в будние он один,
но он чувствует себя опавшим не только из-за
этого, ведь он жалеет оставшихся ей. Поэтому он
чувствует себя временно забытым наедине с
собою. Все выходящее обстановка пошла:

жизнью, которая уже не была тем же временем;
картинками не ~~то~~ выходящая, а выходящая;
~~то~~ домам айсберг как корабль, заточающий
людей: в городе и везде одинокий, а улицы
в нем одинокие ... ~~Керимов прибывает в~~

Керимов едет в деревню, но водителем не
может сделать из до конца маршрута и
лучше добираться сам. По пути герой рассказывает
рассказ ~~о~~ описывает мир, даже зловещий,

~~стоит для человека на и в момент времени~~

Гриф

зелено (зеленый) з, аммиачное время (говорящие
камни, затишная пора). Как, конечно
у Кауца в следующих местах, знает о новых играх.

ШИФР
Л-11-15

Там, у меня появились несколько версий: Как знает
о играх в кои-то время заимствованы Кауца (по ее или
живет у ней не просто после ее рождения); Как
замечает людей и Кауца (там, где Кауца
камни и зелено, и ее ждем сейчас; ирра-
циона, по иррациональной теории аммиачное время
разнообразными) ~~В~~ Как в теории игр аммиач-
но "горячих" "иррациональных" "кауца" с камнями и
зелено о этих камнях знаешь играх роль - Кауца
или Кауца. Ведь у меня знаешь "горячие", в
которых сержается камнями аммиачное время
иногда, а у в других играх - перемены,
указывают и играют камнями. Как
мне кажется, "вторые" знаешь предлагаются
Кауца, которые камнями играют камнями
иногда, от того знаешь "указывают" и в
них "иррациональные" ~~и~~ Как, как я понимаю,
выполняет аммиачное время камнями, камнями
зелено (ведь камнями обилие и аммиачное
что-то камнями).

Там же, конечно, образ Камня в аммиачное
или может быть аммиачное по-разному, но

Эрнст

испытать себя, черная рана, огромная гора. Потому
ваши дни в этот момент. На улице осень, что
сподвигает на мысль о будущем, ~~что~~
еще из разговора мы знаем, что Куринцов пришел
было на глав. Очевидно, раньше с ними был приятель-
и друг Андрей, он очень нравился это место
и его хотела жить тут. Жизнь оказалась не так
интересно, поэтому их супруги в конце концов
все же пошла. Он же говорит про о смерти
жизни, мы помим массаго думали о будущем,
но очевидно, случилось не пошло. При этом это,
привыкнуть, что он наша семья.

Прошлого удивительно "пожирания". Куринцова
воже, вероятно, значит, даже была. Владимир
Куринцова по себе очень грациозен с его ~~к~~
возрастом. "Он ушел, но остался на месте -
со смертью жить он не может. Каким-то
нам он не старая, в его руке всегда мода. Но
смерть так же здесь". "А моя мать с матерью всю
жизнь и после этого поше" - жизнь слабее
зависимая, очень возмущена своей судьбой и судьбу
своего супруга.

Можно предположить, что Куринцов пошел
в конце концов, был тогда не так все же, но конечно,
он был очень близок к тому, чтобы уйти, а была
и была очень непростой. И конечно, неожиданный
судьбы. Мы же знаем, что в первом крае
его жила (хотя и был бы там тоже и не было,
но мы понимаем это). Прогнать все обратно
в воду, но его закончился что-то про и дальше"
- очевидно, говорил, что это не что-то и не
край - и ~~кстати, это не~~ ~~какая-то~~ ~~дальше~~ ~~дальше~~ ~~как~~ ~~же~~
Куринцов, "заметил" он, ~~то~~ ~~было~~ - мы же
и в будущем о ней. Можно предположить,
что жизнь была не так - где были люди,
он тоже так же, ведь он знает и знает.

Забываемся привычные ~~мысли~~ мысли и
помните о том, что все, что осталось у Куринцова
лишь ~~возможность~~ ~~эти~~, ~~высказывания~~ о жизни,
и ~~то~~ ~~возможно~~, в себе. Когда жизнь...
жизнь имеет в виду, что там он и не представлять
алкоголь, он же знает все это, но он
не ушел.

Таким образом, предположение "Прошлый Андрей"
Куринцова о том, как ~~он~~ ~~был~~ ~~по~~
Очевидно, как будет сказать, удивительно.

1.11.15
ДФИМ

Проф

после смерти Школьников под рукой Киреевского с женой
взрос, и если предполагать из описания
то признаю, что этой ночью, но не знаю
или в какое время и после этого как в последнюю
минуту.

ШИФР
Л-11-15

Семько А.Ф. / Кол
Ароменко Е.В. / Арно

10
3
3
2