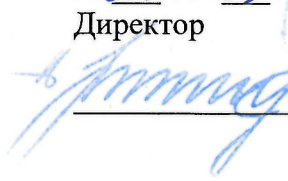


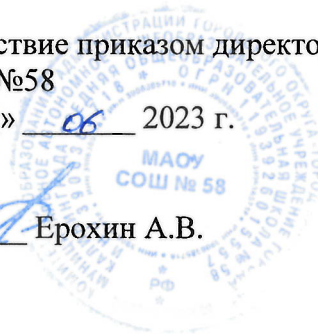
**Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58**

Введена в действие приказом директора  
МАОУ СОШ №58

№ 504 от «09» 06 2023 г.

Директор

  
Ерохин А.В.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Бибикова Елена Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

г. Калининград, 2023

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание учебной программы .....	13
Учебный план .....	14
Календарный учебный график.....	15
Рабочая программа воспитания.....	16
Список литературы .....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок.

Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Школьники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, создание и обсуждение сценариев.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией.

В этом огромную помощь может оказать театр.

Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с

окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа «Театр»**

Знакомство с театром как видом искусства и формирование у учащихся коммуникативной компетенции, культуры общения.

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

#### **1. Воспитание гуманных чувств детей:**

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

#### **2. Воспитание коллективизма:**

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

#### **3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:**

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене

### **Описание ключевых понятий**

*Авансцена* - передняя часть сцены (перед занавесом), которая даёт возможность непосредственного общения с залом.

*Атмосфера* – ощущение, которое испытывает каждый участник действия.

*Внутренний монолог* – повествовательный приём, когда герой воспроизводит свои мысли и чувства.

*Коллизия* – столкновение противоположных сил, взглядов, идей. Буквально - конфликт.

*Предыстория* – то, что произошло до основного события.

*Скетч* – короткая комическая сцена, в которой участвуют два-три актёра. Здесь отсутствуют глубина характеров персонажей и сложная интрига.

*Спектакль* – театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

*Сцена* – ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия.

*Сценарий* – литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

*Театр* – вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актёры перед зрителями.

*Темпоритм* – внутренняя напряженность действия и темп, в котором оно совершается.

*Экспромт* – представление, поставленное без подготовки. Неожиданные ситуации, из которых актёру придётся выходить только с помощью остроумия.

*Этюд* – инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» является программой художественной направленности.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность программы**

Данная программа актуальна, поскольку театральная деятельность является способом самовыражения, инструментом решения

характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Программа направлена на воспитание обучающихся уровня начального общего образования как жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

#### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Основой организации работы с обучающимися в программе является система следующих общедидактических принципов:

- *принцип развивающей деятельности*: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- *принцип активной включенности* каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- *принцип доступности*, последовательности и системности изложения программного материала;
- *принцип психологической комфортности* - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса;
- *принцип целостного представления о мире* – при введении новых знаний раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- *принцип творчества* – процесс обучения сориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Использование данных принципов позволяет рассчитывать на проявление у обучающихся устойчивого интереса к занятиям театральным мастерством, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность,

настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

### **Отличительные особенности программы**

Главная отличительная особенность программы состоит в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве исполнителя.

Организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т. д.).

Особенной является и структура постановочных занятий. Тематическое планирование репетиций может быть действенно в течение всех лет обучения в детском школьном театре при условии, что концепция останется без изменений, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастной категории группы.

### **Цель образовательной программы**

Формирование интереса учащихся к театру, как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическому воспитанию.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

#### **Развивающие:**

- развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- раскрыть творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить чувство ритма и координацию движения;
- развить речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок, стихов.

#### **Воспитательные:**

- воспитать уважительное отношение к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- воспитать культуру поведения в театре;
- сформировать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 1-11 класса (7-11 лет).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся МАОУ СОШ № 58, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 15-20 человек.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут,

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, практикумы, тренинги.

### **Основные формы и методы**

Реализация программы «Театральная студия» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: беседа, игра, конкурс, тренинг, упражнение, диалог, репетиция, показ.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.



(Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Планируемые результаты**

Предметные результаты:

Будут знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- значение слов этюд, темпоритм, атмосфера, внутренний монолог, предыстория;
- «формулу» построения сценического действия;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля.

Будут уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

### *Личностные результаты*

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться ко мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

### *Метапредметные результаты*

- овладеют умением творческого видения с позиций актера театра, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- смогут вести диалог, распределять функции и роли в процессе постановки пьесы, спектакля;
- научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- овладеют навыками культуры труда.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

*Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):* овладение способами самопознания, рефлексии, приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, развитие актёрских способностей.

*Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):* получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

*Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):* школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений.

### **Форма подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы, своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль, который осуществляется с помощью педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится с помощью анализа результатов постановки сценок и открытых занятий.

Итоговый контроль проводится с помощью анализа итогового показа спектакля, а также создания портфолио на каждого из воспитанников.

Обучающиеся также принимают участие в различных конкурсах муниципального и регионального уровней, школьных мероприятиях.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- актовый зал, соответствующий санитарным нормам СанПин;
- выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет);
- театральная ширма;
- ноутбук, колонки;
- костюмы;
- реквизит;
- декорации.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса;
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся;
- видеоролики.

#### **Формы работы с детьми:**

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Алгоритм работы с пьесой:

- выбор пьесы, обсуждение ее с детьми;

- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком;
- премьера.

### **Информационное обеспечение программы**

Актерское мастерство – <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

### **Оценочные и методические материалы**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. знание театральной терминологии;
2. готовность к сценическому перевоплощению и выступлению перед аудиторией;
3. способность анализировать поэтический и прозаический материал для выступления;
4. способность выступать перед публикой в группах и одиночно.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- знает терминологию театрального искусства;
- способен запоминать заданные режиссером мизансцены;
- прочитать наизусть стихотворный текст с нужной интонацией.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- хорошо владеет комплексом артикуляционной гимнастики;
- способен менять высоту и силу голоса;
- способен сочинять и показывать индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

- способен создавать импровизации на заданную тему;
- свободно и естественно держится на сцене;
- умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- умеет согласованно действовать, последовательно и одновременно включаться в действие.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Основы поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях.

### **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.

### **Раздел 3. Азбука актерского мастерства.**

Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.

### **Раздел 4. Основы художественного чтения.**

Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

### **Раздел 5. Музыка в театре.**

Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм.

### **Раздел 6. Основы сценического движения.**

Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров

### **Раздел 7. Театрально-игровая деятельность.**

Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизанцен. Репетиция в костюмах

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1-2	Основы поведения в театре. Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	2	2	-	Беседа
3-10	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3-4	Что такое театр? Кто создает спектакль. Профессия: актер	2	1	1	Лекция с элементами беседы
5-6	Виды и жанры театрального искусства	2	1	1	Лекция с элементами беседы
7-8	История театра: от Древней Греции до наших дней	2	1	1	Лекция с элементами беседы
9-10	Культура зрителя. Актерская этика	2	1	1	Лекция с элементами беседы
11-22	<b>Раздел 3. Азбука актерского мастерства</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
11-12	Актерский тренинг. Понятие актерского упражнения. Актерский этюд	2	1	1	Практическая работа
13-14	Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог	2	1	1	Практическая работа
15-16	Память и воображение	2	1	1	Практическая работа
17-18	Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	1	1	Практическая работа
19-20	Эмоциональная память. Этюды на память физического действия	2	1	1	Практическая работа
21-22	Сценическое самочувствие. Тонус актера. Сценическая смелость	2	1	1	Практическая работа
23-30	<b>Раздел 4. Основы художественного чтения</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
23-24	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка	2	1	1	Практическая работа

25-26	Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков	2	1	1	Практическая работа
27-28	Голос – рабочий инструмент актера	2	1	1	Практическая работа
29-30	Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом	2	1	1	Практическая работа
31-40	<b>Раздел 5. Музыка в театре</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
31-32	Музыкальное оформление спектакля	2	1	1	Лекция с элементами беседы
33-40	Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	8	-	8	Практическая работа
41-50	<b>Раздел 6. Основы сценического движения</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
41-42	Движение, танец, жест в театральном искусстве	2	1	1	Лекция с элементами беседы
43-44	Пластический тренинг	2	-	2	Практическая работа
45-50	Постановка танцевальных номеров	6	-	6	Практическая работа
	<b>Раздел 7. Театрально-игровая деятельность</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	
51-54	Работа с текстом сценария. Чтение	4	-	4	Практическая работа
55-68	Репетиции в выгородке. Построение мизансцен	14	-	14	Практическая работа
69-70	Репетиция в костюмах	2	-	2	Практическая работа
71-72	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр»
1	Начало учебного года	01.09.2023
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу / 1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество учебных занятий	72 занятия
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31.05.2024
8	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Основными направлениями организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное;
- 5) здоровьесберегающее;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, столкновение взглядов и позиций, проектный, поисковый.



Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций, сформированность, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и самообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Работа над сценариями, читка, беседа	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Подготовка сценок к мероприятиям, посвященным Новому году	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7	Постановка спектакля «День Победы» – 9 мая	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
8	Показ отчетного спектакля	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	Итоговые спектакли	Май

## **Список литературы**

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. №599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. №597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

### Для педагогов:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М.: Планета музыки, 2021. – 152 с.
2. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие. – М.: МИОО. 2009. – 96 с.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: Искусство, 1954. – 3392 с.
4. Любите ли Вы театр? Учебное пособие для учеников средней школы по интегрированному предмету «Театр». – М.: Авангард, 1995.
5. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005. –104с.
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 160 с.

### Для учащихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005. –104с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004. – 160 с.

3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994. – 176 с.
5. Эфрос А.В. Репетиция – Любовь моя. – М.: Искусство, 2001. – 156 с.