

**Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58**

Введена в действие приказом директора
МАОУ СОШ №58

№ 095 от «13» 09 2024 г.

Директор


Ерохин А.В.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аксессуары в стиле «гранж»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Поклонская Елена Викторовна
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Термин «grunge» – в переводе с английского означает «отталкивающий», «неопрятный». Но не стоит воспринимать название стилевого направления так буквально. Лучшая подруга гранжа – это эклектика. «Неопрятный» стиль зиждется на объединении разрозненных украшений, аксессуаров и предметов гардероба. Из вещей, которые диссонируют друг с другом, гранж творит оригинальные комплекты, которые становятся для своих носителей больше, чем просто аутфитом. Одежда в стиле гранж для почитателей нетривиального направления – это выражение собственного я, отрицание гламурной уравниловки и презрение ко всему ультрамодному и одинаковому. Стиль гранж – это своего рода эстетика небрежного образа. Деним и кожа – основные материалы, из которых создаются аксессуары, как правило, состаривают искусственно, придавая им подчеркнуто нереспектабельный, а иногда и продуманно-неряшливый вид.

Основными деталями стиля гранж являются:

- состаренный вид одежды и аксессуаров,
- элементы потертости,
- спущенные петли,
- необработанные швы,
- обтрепанные края,
- дырки,
- разрезы.

При этом, все аксессуары выполняются из чистой качественных материалов, но вместе с тем, искусно украшены элементами, придающие образу неаккуратность.

Гранж, как и многие крутые вещи и явления, зародился в Америке еще в 70-х годах прошлого века. Его родоначальниками стали молодые ребята, которые отрицали финансовые излишки, слушали альтернативный рок и с презрением относились к брендам и трендам. Они считали, что главное в человеке – не то, во что он одет, а то, что скрыто под его одеждой. Невольные создатели стиля гранж ратовали за отмену общественных канонов и затевали революцию в общественном сознании, которая стала протестом против всего шикарного, дорогого и роскошного. Бунтарство и дерзость – слова-синонимы этого стилевого направления.

Итак, аксессуары гранж – это, прежде всего, комфорт и игнорирование того, что о вас подумают люди. Это лишь способ отдохнуть от формальностей, но ни в коем случае не пропаганда надевать все что под руку попало. Этот стиль – прекрасный пример того, как протест против моды может превратиться в модный тренд.

Дерзкий стиль для девушек и юношей так никогда, наверное, и не обрел бы статус тренда, если бы не американский модельер Марк Джейкобс, который фактически его «спродюсировал» – протолкнул в массы.

Стержневым моментом занятий становится ручное творчество самих учащихся, что дает ребенку возможность не только научиться работать с инструментами, но и самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал.

С точки зрения педагога и психолога, важным является то, что работа с живыми и декоративными материалами является хорошим средством для релаксации, так как связана с мелкой моторикой рук. Специфика комбинирования в композиции различных видов материала развивает логическое мышление и пространственное видение.

Важное место в программе занимает разговор о ценности подарка, о его необходимости в нашей эмоциональной сфере, положительном и, иногда, лечебном воздействии на психологическое состояние человека. Особенно, если подарок выполнен своими руками.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа «Аксессуары в стиле «гранж»

Центральная идея программы – научить ребят основам дизайна, развить чувство прекрасного, умение видеть цвет и сочетание оттенков, их гармоничность. А кропотливая работа, которая составляет основу творчества, позволит развивать усидчивость, терпение, внимание и наблюдательность. История аксессуаров насчитывает не одно столетие, возникновение их связано с религиозными воззрениями человека, что и заставляло его изготавливать обереги и амулеты.

В любую эпоху и прекрасные дамы, и галантные кавалеры всегда желали выглядеть неотразимо и привлекать восхищенные взоры противоположного пола, создавать вокруг себя красоту и уют и, конечно, аксессуары являются завершающим штрихом и имиджа человека, и интерьера. Стильные аксессуары и украшения способны разнообразить костюм и превратить его из повседневного в вечерний и наоборот.

Сегодня коллекции аксессуаров играют существенную роль в жизни любого модного бренда одежды; они позволяют дизайнерам создать законченный стиль. Кроме того, существуют отдельные бренды, которые занимаются исключительно изготовлением аксессуаров и постоянно нуждаются в специалистах, которые могут привнести новые идеи.

Дизайнеры аксессуаров должны уметь находить источники вдохновения, знать, из каких материалов лучше сделать тот или иной аксессуар, уметь использовать законы композиции, воплощать свои идеи в виде эскизов и макетов, а также изучать, анализировать и правильно понимать последние тенденции мира моды.

Описание ключевых понятий

Дени́м (фр. *serge de Nîmes* «ткань из Нима») – это прочная хлопчатобумажная ткань с основой, в которой уток проходит под двумя или более нитями основы.

Джинсовая ткань доступна в различных цветах, но наиболее распространённой является джинсовая ткань цвета индиго, в которой нить

основы окрашивается, а нить утка остаётся белой. В результате переплетения саржи с основой на одной стороне ткани преобладают синие нити основы, а на другой стороне преобладают белые нити утка.

Аутфит - комбинация определённых предметов одежды, обуви и аксессуаров на ком-либо

Мейнстрим (англ. *mainstream* – «основное течение») – преобладающее направление в какой-либо области (научной, культурной и других) для определённого отрезка времени. Часто употребляется некоторыми для обозначения каких-либо популярных, массовых тенденций в искусстве для контраста с альтернативой, андеграундом, немассовым, элитарным направлением, артхаусом.

Предметы декоративно-прикладного искусства – это произведения из дерева, металла, керамики, расписные вазы и прочая посуда, одежда с выполненным вручную рисунком, отчеканенные монеты, предметы из бересты, кружева, вышивки.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аксессуары в стиле «гранж» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Современное общество нуждается в высококвалифицированных специалистах в сфере дизайна и других видов декоративно-прикладного искусства. Дополнительное образование оказывает помощь учреждениям высшего образования в подготовке специалистов, умеющих работать над проектом и моделью.

С началом обучения в школе ребёнок, попадая в новую для себя социальную среду, переходит на следующий этап развития. В первые месяцы обучения всё новое вызывает в нём интерес, но со временем эффект новизны уходит, и интерес может угасать. Поэтому важно приложить усилия для формирования у первоклассников новой – учебной – мотивации. Творческая работа способствует в большей степени развитию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, а также развитию воображения и художественного вкуса, формированию таких важнейших качеств личности, как усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения детей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Аксессуары в стиле «гранж» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по направлению «Дизайн». В процессе практической и групповой работы обучающиеся получают навыки практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества, реализуют творческий потенциал через активное участие в выставках, ярмарках,

конкурсах, благотворительных акциях. Программа включает в себя раннюю профориентацию обучающихся. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость

Обучающиеся научатся самостоятельно создавать композиции из декоративного материала пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут распознавать красоту и пользу самого невзрачного на вид материала и создать радующую глаз композицию. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки, смогут развить воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу), научатся особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Основой организации работы с обучающимися в программе является система следующих общедидактических принципов:

- *принцип развивающей деятельности* с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- *принцип активной включенности* каждого ребенка в творческий процесс;
- *принцип доступности*, последовательности и системности изложения программного материала;
- *принцип психологической комфортности* – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса;
- *принцип минимакса* – обеспечивается возможность продвижения каждого обучающегося своим темпом;
- *принцип целостного представления о мире* – при введении новых знаний раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- *принцип творчества* – процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – используются формы занятий, сочетающие приобретение новых знаний об окружающем мире и себе, а также технологии, используемые для поиска и обработки информации, реализация коллективных проектных работ, использование технологии

проектного обучения. А также формирование и развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности детей, направленной на активизацию познавательных процессов.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать такие виды деятельности обучающихся как проектирование, анализ, целеполагание, сравнение, наблюдение, сопоставление, самоконтроль.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- сформировать определенные умения и навыки создания аксессуаров из денима и кожи, закрепить их на практике;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Воспитательные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 4-5 класса (10-12 лет).

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Аксессуары в стиле «гранж» является бесплатной для обучающихся.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 12 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные формы и методы

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать в команде, самоконтроль и самоанализ.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Формы занятий:

- свободные уроки, выставки, практическая работа;
- защита проектов;
- наблюдение, обсуждение.

Планируемые результаты

Освоение программы «Аксессуары в стиле «гранж» обеспечивает достижение следующих результатов:

Образовательные:

Будут знать:

- основы цветоведения, законы композиции;
- понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества;

- название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними;
- виды, свойства и способы обработки различных материалов;
- последовательность технологических операций.

Будут уметь:

- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней;
- владеть изученными техниками и технологиями изготовления аксессуаров из различных материалов;
- работать с цветом;
- оценивать технологические свойства материала и область их применения;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- экономно использовать материал при изготовлении аксессуаров;
- правильно обрабатывать необходимый материал;
- совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку;
- оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).
- соблюдать технику безопасности;
- понятие «цвета», его свойства, цветовые сочетания;
- основные понятия и законы композиции
- законы, параметры и правила подбора аксессуаров
- технологии изготовления аксессуаров

Воспитательные:

- научатся взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- научатся уважать мнение товарищей при совместной работе, ценить вклад каждого участника в достижение общей цели;
- научатся ответственно относиться к практической работе;
- смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Развивающие:

- смогут творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления;
- смогут самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- будут демонстрировать результаты своего творчества, участвуя в выставках, различных конкурсах и т.д.

Механизмы оценивания образовательных результатов

Программа рассчитана на младший и средний школьный возраст (обучающихся 4-5-х классов).

- Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка.
- Индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося.
- Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Форма подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы, своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального и регионального уровней.

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или

среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Для организации рабочего места необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

Материалы и инструменты:

- деним (джинсовая ткань), кожа натуральная и искусственная, льняная ткань;
- декоративный материал: бусины, ленты, шнуры, ракушки;
- клей силиконовый, ПВА;
- термопистолет клеевой и клей в стержнях;
- ножницы, иглы, нитки;
- проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета;
- швензы, пины, застёжки, фурнитура для кожаных изделий: кнопки, хольнитены, люверсы;
- акриловая краска различных цветов, кисти;
- бумага для эскизов, карандаши, линейки, фломастеры.

Для усвоения материала также нужны наглядные пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

Учебно-методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

- Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения;
- Арт-талант – участие во всероссийских конкурсах, викторинах, олимпиадах для детей, школьников, дошкольников педагогов и воспитателей <https://www.art-talant.org/?ysclid=li8zrmwgeo645558188>

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «История возникновения и характер аксессуаров» (2 ч.)

Теория: Знакомство с предстоящей работой в творческом объединении «Аксессуары в стиле «гранж». Получение общих сведений о материалах и инструментах Порядок и содержание работы объединения. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места.

История аксессуаров от древности до наших дней. Аксессуары как обереги. Основные понятия: имидж, стиль, аксессуар, мода. «Бохо», «шебби-шик», «эко-стиль».

Практика: Знакомство с различными материалами и инструментами. Просмотр фото- и видеоматериалов .

Раздел 2. Композиция. (4 ч.)

Теория: Изучение особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей. Основы композиции: понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Ролью аксессуаров в композиции костюма. Композиционным равновесием, единством характера формы всех элементов, колористическое и тональное единство.

Практика: Использование современных материалов для оформления работ. Создание эскизов Обсуждение готовых работ.

Раздел 3. Цвет. (4 ч.)

Теория: Изучение основных цветов (красный, синий, желтый) и дополнительные (белый, черный). Порядок работы с красками, палитрой и кисточкой. гармония цвета, оптические иллюзии, психология цвета

Практика: Отработка навыков распознавания цвета: смешивание основных цветов между собой и получения оранжевого, зеленого, коричневого, фиолетового и др. Создание эскизов.

Раздел 4. Перьевой дизайн. Бижутерия из ниток и шпагата. (4 ч.)

Теория: знакомство с материалом, изучение форм и стилей изделий.

Практика: Учащиеся самостоятельно выбирают вид и назначение изделия, обрабатывают и фиксируют материал.

Раздел 5. Бижутерия из джинсовой ткани (8 ч.)

Теория: изучение разновидностей материала. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре. Основные приемы работы. Технологии изготовления аксессуаров, в том числе технологии изготовления браслетов, ободков, сумок, брошей из различных материалов.

Практика: создание на выбор композиции из тканевого материала.

Раздел 6. Бижутерия из кожи (8 ч.)

Теория: Технология работы с кожей. Крашение. Использование металлической фурнитуры.

Практика: Создание различных аксессуаров из кожи.

Раздел 7. Кошелек из джинсовой ткани (6 ч.)

Теория: Виды резервных материалов и способы их обработки, резервы в рукоделии и их применение. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Идеи для поделок. Технология изготовления кошелька.

Практика: Изготовление подсвечника из подручного материала.

Раздел 8. Сумка из джинсовой ткани (8 ч.)

Теория: Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Использование металлической фурнитуры.

Практика: Изготовление сумки.

Раздел 9. Рюкзак из ткани и кожи (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой «пэчворк». Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

Практика: Выполнение и оформление работы.

Раздел 10. «Весенне-летние аксессуары из натуральных материалов» (8 ч.)

Теория: Правила безопасной работы. Подбор материала и цветовой гаммы. Подготовка и обработка материалов. Изучение способов создания, плетения и окрашивания. Декоративное оформление изделия. Материалы, инструменты. Варианты изделий. Основные приёмы изготовления.

Практика: Изготовление аксессуаров. Бижутерия из эко-материала.

Раздел 11. Разработка итогового проекта (8 ч.)

Теория: Понятие «проект». Виды проектов. Алгоритм проектной деятельности. Практическая работа. Творческий проект.

Практика: Время для самостоятельной работы. Подготовка проекта к выставке итоговых работ.

Раздел 12. Проект (4 ч.)

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«История возникновения и характер аксессуаров»	2	1	1	Выставка
2	Композиция	4	2	2	Выставка
3	Цвет	4	2	2	Выставка
4	Перьевой дизайн	4	2	2	Выставка
5	Бижутерия из джинсовой ткани	8	2	6	Выставка
6	Бижутерия из кожи	8	2	6	Выставка
7	Кошелек из джинсовой ткани	6	2	4	Выставка
8	Сумка из джинсовой ткани	8	2	6	Выставка
9	Рюкзак из джинсовой ткани и кожи	8	2	6	Выставка
10	Весенне-летние аксессуары из натуральных материалов	8	2	6	Выставка
11	Разработка итогового проекта	8	2	6	Описание проекта
12	Проект	4	-	4	Защита проектов
	Итого	72	21	51	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Аксессуары в стиле «гранж»
1	Начало учебного года	01.09.2024
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу / 1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество учебных занятий	72
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	31.05.2025
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное;
- 5) здоровьесберегающее;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, столкновение взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, сформированность, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и самообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах и выставках различного	Воспитание интеллектуально-	В рамках занятий	Октябрь-май

	уровня	познавательных интересов		
6	8 декабря – «Международный день художника» - праздник не только профессионалов, но и всех любителей творчества. Рассказ о современных направлениях искусства России, презентация, беседа.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7	17 марта - «День модельера». Рассказ о творческой деятельности ведущих модельеров России.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Выставка работ учащихся	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. №599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. №597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить: Пособие для воспитателя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1984. – 159 с.

2. Берд Л. Изысканные композиции из засушенных цветов. Своими руками. – М.: Мой Мир, 2004. – 128 с.

3. Женеваева Ба. Как сушить цветы и составлять букеты. – М.: Интербук-Бизнес, 2004. – 118 с.

4. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «терра». – М.: Эксмо, 2009. – 80 с.

5. Локрина Т. Композиции на оазисе. – М.: Ниола 21-й век, 2006. – 96 с.

6. ФионаБарнетт, Роджер Эджрикс. Цветы праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка. – М.: Росмэн, 2005. – 655 с.

7. Хессайон Д.Г. Все об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс. 2008. – 128 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2004. – 95 с.

2. Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 2004. – 136 с.

3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010г. – 223с.

4. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008.

5. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.