

**Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58**

Введена в действие приказом директора
МАОУ СОШ №58

№ 713 от 29 » 09 2024 г.

Директор



Ерохин А.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудеса из бумаги»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Симонова Виктория Николаевна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа «Чудеса из бумаги» знакомит ребенка с удивительным миром творчества. Конструирование из бумаги дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

В программе прослеживаются связи со школьными образовательными предметами:

Технология – расширение и углубление сведений по работе с бумагой и картоном, а также по работе с другими материалами, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках технологии.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций, как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы, как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека, как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

Русский язык – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки, повествование о ходе действий и построении плана деятельности, построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа «Чудеса из бумаги»

Программа «Чудеса из бумаги» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями

более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа содержит 8 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой воспитанники знакомятся со следующими техниками:

Оригами – это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово «оригами» в переводе с японского – «сложенная бумага»;

– аппликация (от латинского слова *applicatio* – прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал;

– квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;

– торцевание – необычная аппликативная мозаика из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги;

– папье-маше. Два способа изготовления изделий: первый – изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель, второй – изделия формируются из жидкой бумажной массы;

– бумагопластика – художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Описание ключевых понятий

Ключевые понятия, используемые в программе:

Аппликация – техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.

Бумагопластика – художественное моделирование из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Композиция – составление целого из частей.

Папье-маше – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т.д.

Квиллинг, также известен как бумагокручение – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Техника торцевания – это метод работы с гофрированной бумагой, который позволяет создавать удивительные поделки и картины, миниатюрные композиции и панно больших размеров, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка.

Бумага – волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, печати, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры).

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Направленность (профиль) программы

Программа «Чудеса из бумаги» является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе реализации развиваются:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- художественные способности и эстетический вкус;
- добрые чувства к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- самостоятельность, уверенность в себе, повышение самооценки;
- навыки культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству. Курс предполагает развитие ребёнка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Также она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности.

Практическая значимость образовательной программы

Занятия курса «Чудеса из бумаги» являются одной из форм пропедевтики изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические

фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности, а художественная деятельность воспитанников на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Основой организации работы с обучающимися в программе является система следующих общедидактических принципов:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса;
- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Использование данных принципов позволяет рассчитывать на проявление у обучающихся устойчивого интереса к занятиям, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы являются ее практикоориентированность и разносторонность.

Принципы, лежащие в основе данной программы:

- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ученик применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Цель образовательной программы

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- освоить навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развить образное, пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развить художественный и эстетический вкус;
- развить аналитическое мышление и самоанализ;
- развить творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

Воспитательные:

- сформировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду общения между специалистами и воспитанниками;
- привить культуру труда.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 2 классов (8-9 лет).

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся МАОУ СОШ № 58, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 15-20 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные формы и методы

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, лекции, праздники, конкурсы, и другие.

А также различные методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
 - наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
 - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.
3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
 - фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы в группах;
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Будут знать:

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- различные приемы работы с бумагой.

Будут уметь:

- осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основ графической грамоты;

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги в различных техниках.

Личностные результаты

- научатся уважительному отношению к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- овладеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- научатся сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- научатся обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Метапредметные результаты

- овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- смогут вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- овладеют навыками культуры труда.

Механизм оценивания образовательных результатов

Первый уровень результатов:

- знания – название и назначение материалов, название назначение ручных инструментов; правила безопасности труда и личной гигиены;
- умения – правильно организовывать свое рабочее место, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены, экономно использовать материалы;
- личностное развитие (воспитание) – приобретение воспитанником социальных знаний, обогащение своего опыта трудовой деятельности, отношения к занятию.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанника со своим педагогом как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта. Формы работы: сообщение информации о материалах и инструментах, показ действия, беседы, экскурсии.

Второй уровень результатов:

- знания – приемы выполнения работы, средства для достижения результата;
- умения – анализировать изделие, работать по заданному образцу, технологическим картам, вносить коррективы;

- личностное развитие – формирование позитивных отношений воспитанника к базовым ценностям общества (таким как человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), получения опыта переживания и равноправного взаимодействия воспитанника с другими детьми на уровне детского объединения, класса, школы.

Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Формы работы: КТД, работа в группе и в паре.

Третий уровень результатов:

- знания – самостоятельное выполнение работы; составления алгоритма деятельности;

- умения – самостоятельное моделирование; составление алгоритма деятельности;

- личностное развитие – получение воспитанником опыта самостоятельного социального действия.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Формы работы: вручение подарков, сувениры семье, украшение класса к празднику.

Форма подведения итогов реализации программы

Наиболее эффективной и объективной формой подведения итогов обучения является организация выставок работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один-два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

В этой связи, одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к праздничным датам. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение,

образное и техническое мышление, художественный вкус).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Материалы и инструменты для занятий:

- бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксеркса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами;
- ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами;
- клей: лучше использовать клей ПВА, клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клеевой термопистолет;
- кисточки: можно использовать кисточки разных размеров;
- цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок;
- гуашь, акриловые краски.

Учебно-методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники по предметам;

- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Система занятий по оригами <http://www.origami-school.narod.ru/index.html>

Искусство оригами <http://oriart.ru/>

Видеоуроки оригами для начинающих <https://mypatterns.ru/handmade/uroki-origami/?ysclid=licelj0j9s436769374>

Папье маше. Мастер класс для начинающих <https://handsmake.ru/pape-mashe-master-klass.html>

Мастер-классы и шаблоны <https://urokivjazanija.ru/ajris-folding-dlya-nachinayushhih?ysclid=licez7abtm970413245>

Оценочные и методические материалы

Методические материалы:

- словарь специальных терминов с пояснениями;
- контрольные вопросы;
- готовые изделия, образцы;
- описание занятий;
- технологические карты;
- условия набора в коллектив;
- памятки для родителей и др.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Здоровье – один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы – это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Практика: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

Раздел 2. Торцевание (6 ч.)

Теория: свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды.

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги.

Практика: создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Создание индивидуальных и коллективных работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», изготовление лоскутного ковра или одеяла.

Раздел 3. Оригами (12 ч.)

Теория: понятие модульное оригами, модуль – основа любого изделия оригами. Объемное оригами. Условные знаки.

Цель: формировать интерес к искусству модульное оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Практика: Создание индивидуальных и коллективных работ «Веселые котята», «Золотые рыбки», «Цветочный букет», «Птицы», «Морские обитатели», «Наш зоопарк».

Раздел 4. Аппликация (12 ч.)

Теория: понятие аппликация, знакомство с основами знаний в области композиции, цветоведения. Знакомство и овладение способами разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Объемные аппликации. Условные знаки.

Цель: Формировать интерес к искусству аппликация. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Практика: создание индивидуальных и коллективных работ аппликация из геометрических фигур, «Клоун», «Забавные животные»,

«Аквариум», «Мой город».

Раздел 5. Бумагопластика (12 ч.)

Теория: простейшие способы работы в технике бумаг пластика. Правильное использование инструментов.

Цель: научить выполнять объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги.

Практика: знакомство с основами бумагопластики простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»). Изготовление фигур (предметов) по трафаретам (симметричное складывание) «Африканские животные», «Снежинки», «Резной город» (техника вырезанки), «Веселая карусель».

Раздел 6. Квиллинг (8 ч.)

Теория: знакомство с материалами, инструментами и приёмами работы в технике квиллинг.

Практика: овладение основными приёмами работы в технике «бумагокручения», составление пространственных и сюжетных композиций, сборка, оформление изделия декоративными деталями.

Раздел 7. Айрис-фолдинг (6 ч.)

Теория: изучение техники радужного складывания. История возникновения техники. Необходимые инструменты и материалы. Приемы работы. Правила безопасной работы. Айрис-шаблон.

Цель: научить детей понимать айрис-схему; продолжать закреплять умения складывать бумагу пополам и приклеивать ее на шаблон, учить подбирать сочетаемые цвета; развивать умение создавать композиции.

Практика: изготовление открыток, панно, коллективных работ в технике Айрис-фолдинг.

Раздел 8. Папье-маше (12 ч.)

Теория: что такое папье-маше? Виды бумаги, клея. Папье-маше из Японии и Китая. История возникновения и применения. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Основные правила матирования. Методы и правила просушки заготовок. Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше. Правила лакирования изделий из папье-маше. Правила хранения изделий из папье-маше.

Практика: Подготовка бумажной массы. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше, лепка (техника лепки из пластилина и глины), матирование, учет количества накладки слоев. Грунтовка. Шлифование.

Покраска фона. Правила окраски изделий из папье-маше, подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий. Расписывание, украшение теснением. Покрывание лаком. Подготовка изделий к лакировке. Правильный выбор кистей лаков. Промежуточная просушка изделий.

Раздел 9. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика: Повторение изученного материала. Выставка творческих работ учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	викторина
2	Торцевание	6	2	4	выставка/ опрос
3	Оригами	12	2	10	выставка/ опрос
4	Аппликация	12	2	10	выставка/ опрос
5	Бумагопластика	12	2	10	выставка/ опрос
6	Квиллинг	8	2	6	выставка/ опрос
7	Айрис-фолдинг	6	2	4	выставка/ опрос
8	Папье-маше	12	4	8	выставка/ опрос
9	Итоговое занятие	2	1	1	выставка
	Итого	72	18	54	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская. Чудеса из бумаги»
1	Начало учебного года	01.09.2023
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу / 1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество учебных занятий	72
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	31.05.2024
8	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Основное внимание при изучении курса уделяется социальному воспитанию младшего школьника. Создаются условия для воспитания:

-патриотизма - через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

-трудолюбия - привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.;

-творческого отношения к учению, труду, жизни;

-формирования представлений об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира, эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

-бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, животных и др.);

-ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное;
- 5) здоровьесберегающее;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, столкновение взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к искусству и созданию авторских работ, сформированность, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и самообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита художественных проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в творческих конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества». Подготовка тематических поделок	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта». Подготовка тематических поделок	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Выставка работ учащихся	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. №599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. №597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. – М.: Эксмо, 2005. – 64 с.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 160 с.
3. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.
4. Зайцева А. А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
5. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 192 с.
6. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 80 с.
7. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Эксмо, 2004. – 240с.
8. Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – М.: Скрипторий 2003, 2009. – 48 с.
9. Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами». – М.:

АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. –104 с.

10. Чеккони Д. Моя первая книга оригами. – М.: Эксмо, 2004. – 80 с.

Для учащихся и родителей:

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. – 164 с.

2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208 с.

3. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.

4. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.

5. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224 с.

6. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

7. Чеккони Д. Моя первая книга оригами. – М.: Эксмо, 2004. – 80 с.