

**Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58**

Введена в действие приказом директора  
МАОУ СОШ №58

№ 011 от «23» 09 2024 г.

Директор

  
Ерохин А.В.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Бакшеева Милена Константиновна,  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

г. Калининград, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых, искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа «Хореография»**

Основная направленность занятий в танцах – развитие тела. Так как оно главный «инструмент» танцора. Танцору необходимо чувствовать, ощущать и понимать свое тело. Правильная постановка положения тела, баланс, распределение веса в определенных звеньев тела при движении, подвижность суставов, эластичность мышц – это основные слагаемые свободы движения. Танцору для высокой техники исполнения необходима высокоразвитая гибкость позвоночного столба, шейного отдела позвоночника и суставов конечностей, так как именно они участвуют в движениях с большой амплитудой.

Детям полезно заниматься танцами. Ведь такое увлечение помогает выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость. Кроме того, это способствует развитию творческого начала, а также художественного вкуса.

### **Описание ключевых понятий**

*Танец* – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

*Хореограф* – постановщик танцев.

*Гран (Grand)* – максимально выраженная сущность движения.

Гран батман жете – резкий бросок ноги на 90%.

Батман – группа движений работающей ноги.

Батман тандю – отведение и приведение стопы.

Пируэт – юла – один оборот вокруг своей оси танцовщика, стоящего на одной ноге. Два или три оборота – это соответственно два или три пируэта и т.д.

*Ритм* — одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности.

*Темп* – одна из основных характеристик музыки, ее скорость.

Измеряется количеством тактов либо количеством ударов в минуту.

*Rond de жамб пар тер (Rond de jampe par terre)* – круг ногой по полу.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность программы**

Школьный возраст можно назвать благоприятным периодом для формирования различного спектра двигательных способностей, которые реализуются в физической активности человека. Почти все показатели двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Необходимо создать условия для коррекции недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения, а также художественно-эстетические движения, которые способствуют гармоничному развитию детей и правильному формированию тела.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Систематическое хореографическое образование и воспитание позволяет приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы можно отметить и в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Данная программа ориентирует воспитанника на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Практическая значимость дополнительной образовательной программы по хореографии заключается в системе упражнений, разучивая которые, дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выразительность. Учитывая, что дети занимаются не каждый день, в программе отобраны лишь движения, необходимые для исполнения любых танцев и доступные всем детям, не имеющим длительной подготовки и физических данных, детям, имеющим слабые мышцы спины и ног, не координированным в пространстве и не имеющим музыкально-ритмического развития.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Реализация программы основывается на следующих принципах:

*Принцип вариативности* – планирование учебного материала в соответствии с половозрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащённостью учебного процесса.

*Принцип доступности знаний* – соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности.

*Принцип систематичности и последовательности* – планирование учебной культуры, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов.

*Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.*

*Принцип постепенного наращивания функциональных воздействий* гарантирует повышение уровня функциональных возможностей организма и физической подготовленности, повышенные темпы развития двигательных способностей. Применение стандартных упражнений и стандартных нагрузок переводит организм в стадию устойчивой адаптации. При выполнении упражнений будут совершенствоваться различные качества, но при подборе средств и методов нужно выделять их преимущественную направленность на развитие ведущего качества (силу, быстроту, ловкость, гибкость, выносливость и прочие).

### **Отличительные особенности программы**

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

### **Цель образовательной программы**

Укрепление физического и психического здоровья школьников, привитие навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

### **Задачи программы**

#### *Образовательные:*

- обучить детей танцевальным движениям;
- сформировать умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- сформировать умения ориентироваться в пространстве;
- сформировать культуру движения, выразительности движений и поз.

#### *Воспитательные:*

- способствовать развитию у детей активности и самостоятельности;
- сформировать общую культуру личности ребенка;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;

– привлечь детей к изучению танцевальных традиций.

*Развивающие:*

– способствовать развитию творческих способностей детей, воображения и фантазии;

– способствовать развитию музыкального слуха и чувство ритма, темпа;

– способствовать развитию исполнительских навыков в танце.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся**

Возраст от 11 до 17 лет наиболее благоприятный для развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного; развивается координация, танцевальная выразительность, совершенствуется и усложняется танцевальная техника, формируется чувство мышечного самоконтроля.

Дети осваивают разные танцевальные направления. В процессе занятий преобладает благоприятная эмоциональная атмосфера, комфортная, прежде всего для психического состояния ребенка. В данном возрасте происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания. Овладение хореографическими умениями и навыками требует от детей сознательной работы.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми.

Состав групп 15-20 человек.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, участие в мероприятиях.

### **Основные формы и методы**

Формы занятий:

- обучающее занятие;

- тренировочное занятие;
- открытое занятие;
- творческое выступление на сцене школы.

Методы обучения:

- *словесный* (объяснения, замечания);
- *наглядный* (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских хореографических коллективов);
- *практический* (объяснения и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; временное упрощение или усложнение заданий; соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

### **Планируемые результаты**

*Личностными результатами* освоения программы являются следующие умения:

- применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью, соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

*Метапредметными результатами* освоения программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее частях и фразах, характере музыки, видах темпа, музыкальных размерах, средствах музыкальной выразительности;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- распределять и переключать свое внимание между различной деятельностью (слуховой, двигательной);
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

### *Предметные результаты*

По завершении освоения программы, учащиеся будут уметь:

- музыкально ритмически двигаться;
- прямо и стройно держаться;
- исполнять легкие эстрадные игровые танцы;
- согласовывать одновременно работу всех частей тела;
- самостоятельно и грамотно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- самостоятельно повышать уровень танцевальной техники;
- исполнять движения музыкально в соответствии с национальным своеобразием музыки;

- точно реагировать на изменения темпа;
- вовремя начинать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию.

### **Форма подведения итогов реализации программы**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Контроль знаний и умений осуществляется посредством проведения отчётных концертов, контрольных уроков, технических зачётов, класс-концертов, творческих отчетов объединения, участия в конкурсах и фестивалях, школьных мероприятиях.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

## **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- зал хореографии;
- зеркальная стенка (зеркала);
- костюмы для выступлений;
- гимнастические коврики;
- музыкальный центр.

### **Методическое обеспечение**

Каждое занятие имеет ясную целевую направленность, конкретные и четкие педагогические задачи, которые определяют содержание занятия, выбор методов, средств обучения и воспитания, способов организации обучающихся. На каждом занятии решается, как правило, комплекс взаимосвязанных задач: образовательных, оздоровительных и воспитательных. Важнейшим требованием учебно-тренировочного занятия является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом их состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм. Использование заданий разной сложности позволяет детям почувствовать уверенность в своих силах. Ребенок сам оценивает свои успехи. Это создает особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Алгоритм проведения учебного занятия:

- Вводная часть – сосредоточение внимания детей, формирование эмоционального и психологического настроения, разогревание организма, подготовка к комплексным нагрузкам.
- Основная часть – выполнение упражнений с предметами и без них.
- Заключительная часть – восстановительные и расслабляющие упражнения, дыхательная гимнастика, релаксация.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Проверка теоретических знаний проходит в форме опроса, практических знаний – выполнение упражнений.

Оценивание образовательных результатов по теоретическим знаниям:

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
Обучающийся демонстрирует глубокое понимание сущности	В ответе содержатся небольшие неточности и незначительные	Обучающийся не понимает или не знает материал



материала, логично его излагает, используя примеры из практики или своего опыта	ошибки	программы
---	--------	-----------

Оценивание образовательных результатов по владению способами и умению осуществлять физкультурно-оздоровительную деятельность:

<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>
<p>Обучающийся умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять легкие эстрадные игровые танцы;</li> <li>- ориентироваться в танцевальном зале;</li> <li>- исполнять любое движение или танцевальную комбинацию</li> </ul>	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в танцевальном зале, лишь с незначительной помощью;</li> <li>- допускает незначительные ошибки в исполнении движений или танцевальных комбинаций;</li> <li>- контролирует ход выполнения заданий и оценивает итоги</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает затруднения в ориентации в танцевальном зале;</li> <li>- не владеет умениями в исполнении движений или танцевальных комбинаций</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Организационное занятие**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

### **Тема 2: Ритмика**

*Теория:* Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:* Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

### **Тема 3: Партерная гимнастика**

*Теория:* Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

### **Тема 4. Элементы эстрадного танца**

*Теория:* Ознакомление с эстрадным танцем, как видом сценического искусства.

*Практика:* Характерные движения головы, корпуса. Умение попадать в образ, используя пластику тела.

### **Тема 5. Упражнения и этюды современной пластики**

*Теория:* Направление в зале. Основные направления: по линии танца, против линии танца, к центру. Направления к центру, по линии танца, против линии танца. Ознакомление с современными направлениями танца.

*Практика:* Направление шагов. Основные движения, прыжки, повороты (вперёд, назад, диагональные).

### **Тема 6. Этюды с элементами актерского мастерства**

*Теория:* Роль актерского мастерства в танцевальных постановках.

*Практика:* Комплекс упражнений и игровых ситуаций для развития

артистизма, устранения зажимов, стеснительности.

### **Тема 7. Репетиционная и постановочная работа**

*Практика:* Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

*Практика:* Показательное выступление. Итоговый концерт.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1. Организационное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	2. Ритмика	14	2	12	Контрольное занятие
3	3. Партерная гимнастика	18	2	16	Контрольное занятие
4	Элементы эстрадного танца	24	4	20	Контрольное занятие
5	Упражнения и этюды современной пластики	26	4	22	Контрольное занятие
6	Этюды с элементами актерского мастерства	28	4	24	Контрольное занятие
7	Постановочная и репетиционная работа	30	2	28	Урок-концерт
8	Итоговое занятие	2	-	2	Урок-концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1	Начало учебного года	01.09.2024
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Количество учебных занятий	144
6	Количество часов	144
7	Окончание учебного года	31.05.2025
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2025

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное;
- 5) здоровьесберегающее;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, столкновение взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, сформированность, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Дисциплина, форма одежды на занятиях. Правила поведения на тренировке	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-Октябрь
3	Подготовка к мероприятиям	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4	Участие и выступления в мероприятиях различного уровня	Нравственное воспитание, трудовое воспитание Воспитание интеллектуально-	В рамках занятий	Октябрь-май

		познавательных интересов		
5	Выступление на мероприятиях разного уровня посвященных «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6	Выступление на мероприятиях разного уровня посвященных «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7	Выступление на мероприятиях разного уровня посвященных «9 мая. День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Апрель-Май
8	Открытые занятия для родителей. Отчетный концерт	нравственное и духовное воспитание; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Апрель-Май

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. №599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. №597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 154 с.

2. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 200 с.

3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Просвещение, 1989. – 80 с.

4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972. – 334 с.

5. Борисова, В.В. Движения свободной пластики: волны и взмахи в школьном разделе хореографии // Физическая культура в школе: научно-методический журнал. – 2015. – №4. – С. 17-22.

6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176 с.

7. Быков, В.С Развитие двигательных способностей учащихся: учебное пособие. – М.: Академия, 1998. – 124 с.

8. Паршук, С.М. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников // Успехи современного естествознания. – 2011, № 8. – С. 185-186.

9. Фомин, А.С. Танец в системе воспитания и образования: учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. – 624 с.

Для учащихся и родителей:

1. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. – М.: ГИТИС. – 2013, – 130 с.

2. Череховская Л.Р. Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета, 1983. – 189 с.

3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2006. – 277 с.