

**Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58**

Введена в действие приказом директора  
МАОУ СОШ №58

№ 06 от «06» 06 2024 г.

Директор



Ерохин А.В.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Поклонская Елена Викторовна  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

г. Калининград, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предмет «Кукольный театр» базируется на нескольких видах творчества. Прежде всего – рукодельное. Это и изготовление персонажей сказок и пьес, и дизайн среды: куклы и маски изготавливаются как предметы декоративного искусства, арт-объекты для украшения интерьера. И, конечно, театральное творчество, лицедейство, актерское мастерство – непредметные виды искусства, любимые зрителями всех возрастов.

С началом обучения в школе ребёнок, попадая в новую для себя социальную среду, переходит на следующий этап развития. В первые месяцы обучения всё новое вызывает в нём интерес, но со временем эффект новизны уходит, и интерес может угасать. Поэтому важно приложить усилия для формирования у первоклассников новой – учебной – мотивации. Творческая работа способствует в большей степени развитию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, а также развитию воображения и художественного вкуса, формированию таких важнейших качеств личности, как усидчивость, целеустремленность, самостоятельность в принятии решения детей.

Кукольный театр доставляет детям много радости и создаёт у них хорошее настроение. Спектакль кукол является не только развлечением. Его воспитательное значение велико. Многообразие сюжетов расширяет кругозор детей. Знакомство с художественными образами – персонажами, оформлением, текстами и музыкой, технологическим процессом изготовления куклы – все это вместе взятое, в силу конкретного образного мышления ребенка, помогает ему легче, и лучше понять и ценить зрелищные виды искусств.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

С точки зрения педагога и психолога, важным является то, что работа с подручными декоративными материалами является хорошим средством для релаксации, так как связана с мелкой моторикой рук. Специфика комбинирования в композиции различных видов материала развивает логическое мышление и пространственное видение.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Центральная идея программы «Кукольный театр» – научить ребят основам творчества, развить чувство прекрасного. Кропотливая работа, которая составляет основу творчества, позволит развить усидчивость, терпение, внимание и наблюдательность. В естественном для ребенка процессе игры неодушевленные предметы и куклы станут персонажами спектакля, а дети смогут развить в себе чувства смелости, уверенности, научатся работать перед зрительской аудиторией.

## **Описание ключевых понятий**

*Авансцена* – передняя часть сцены.

*Антракт* – промежуток между действиями спектакля.

*Бутафория* – предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

*Вага* – особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

*Вертеп (старославян. и древнерусс. – пещера)* – переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа.

Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем – светские (бытовые, комедийные, порой – социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

*Гапит* – трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

*Гансвурст (с нем. – «Ганс-колбаса»)* – герой немецкого народного драматического театра и театра кукол.

Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

*Гиньоль* – персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

*Котурны* – в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы – вертикальные полосы ткани, оорамляющие сцену по бокам.

*Марионетка* – низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

*Мизансцена* – определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

*Мимирующая кукла* – кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

*Пантомима* – выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Панч* – популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления —образец английского юмора и злой социальной сатиры – пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

*Папье-маше* – наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

*Партер* – места для зрителей ниже уровня сцены.

*Патронка* – картонная трубочка, которая клеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

*Передник ширмы (или фартук)* – матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

*Перчаточная кукла* – кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и руками куклы.

*Петрушка* – любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

*Пищик* – специальное приспособление, свистулька, которой пользовались актеры-петрушечники.

*Полишинель* – герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

*Пульчинелла* – популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта – черная маска.

*Реквизит* – подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

*Ремарка* – пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

*Репетиция* – повторение, предваряющее показ спектакля.

*Репертуар* – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

*Икебана* – это стиль флористического дизайна, зародившийся в Японии.

*Панно* – это предмет декоративного назначения, картина, выполненная на куске ткани, дерева или из другого материала.

*Предметы декоративно-прикладного искусства* – это произведения из дерева, металла, керамики, расписные вазы и прочая посуда, одежда с выполненным вручную рисунком, отчеканенные монеты, предметы из бересты, кружева, вышивки.

*Цветочный дизайн* – это искусство создания цветочных композиций в вазах, шарах и корзинах или создание букетов и композиций из срезанных цветов, листьев, трав, декоративных трав и других ботанических материалов.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» является программой художественной направленности.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы позволяет формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создает основу для образно-эмоционального восприятия персонажей.

Стержневым моментом занятий становится ручное творчество самих учащихся, что дает ребенку возможность не только научиться работать с инструментами, но и самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «Кукольный театр» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по изготовлению куклы и умению работать с ней на импровизированной сцене. В процессе практической и групповой работы обучающиеся получают навыки практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества, реализуют творческий потенциал через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, спектаклях, репризах, благотворительных акциях. Программа включает в себя раннюю профориентацию обучающихся. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

### **Практическая значимость**

Обучающиеся научатся самостоятельно создавать кукол и декорации из подручного материала, создавать эскизы, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма. В результате освоения программы, обучающиеся освою практические навыки, смогут развить воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу), научатся особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках.

Практическая значимость программы состоит в формировании у детей навыков создания спектаклей; постигая азы театрального искусства, дети знакомятся с ведущими профессиями (кукольного мастера, художника, режиссера, сценариста, оператора, актера и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Основой организации работы с обучающимися в программе является система следующих общедидактических принципов:

- *принцип развивающей деятельности* с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- *принцип активной включенности* каждого ребенка в творческий процесс;
- *принцип доступности*, последовательности и системности изложения программного материала;
- *принцип психологической комфортности* – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса;
- *принцип минимакса* – обеспечивается возможность продвижения каждого обучающегося своим темпом;
- *принцип целостного представления о мире* – при введении новых знаний раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- *принцип творчества* – процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – используются формы занятий, сочетающие приобретение новых знаний об окружающем мире и себе, а также технологии, используемые для поиска и обработки информации, реализация коллективных проектных работ, использование технологии проектного обучения. А также формирование и развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности детей, направленной на активизацию познавательных процессов.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать такие виды деятельности обучающихся как проектирование, анализ, целеполагание, сравнение, наблюдение, сопоставление, самоконтроль. Реализация программы также способствует развитию творческих способностей, не только развлекает детей, но и воспитывает морально и эстетически, развивает детскую фантазию, речь, способность переживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает уверенность в себе.

## **Цель образовательной программы**

Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества, а также раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- сформировать определенные умения и навыки аранжировки композиций из живых и сухих цветов, закрепить их на практике;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;
- познакомить с историей возникновения куклы, кукольного театра, их разновидностью;
- позволить научиться самим создавать кукол из глины, ткани, пластилина, бумаги и др.;
- сформировать понимание эмоционального состояния героев сказок и своего собственного.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

#### *Развивающие:*

- развивать фантазию, внимание, творчество, двигательный эмоциональный контроль, художественный вкус;
- развивать познавательный интерес, произвольное внимание, память, самостоятельность, аккуратность, желание улучшать, исправлять, преодолевать трудности.
- развивать артистические способности через инсценировки;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 1-4 классов (7-11 лет).

## **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группы формируются из числа учащихся 1-2, 3-4 классов образовательной организации, реализующей программу. Программа предназначена для учащихся МАОУ СОШ № 58.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 15-20 человек.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по одному часу.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

### **Основные формы и методы**

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать в команде, самоконтроль и самоанализ.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

*Формы занятий:*

1. Свободные уроки, выставки, практическая работа;
2. Чтение и обсуждение сюжета сказки.
3. Конкурсы.
4. Театрализованные представления, инсценировки.
5. Праздники.
6. Литературно-художественные мероприятия.



7. Выставка работ.
8. Карнавал персонажей.
9. Защита проектов.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные:*

Будут знать:

- что такое «театр», правила поведения в театре, виды кукол (деревянные, пальчиковые, перчаточные), как пользоваться куклами.
- должны изучить основы цветоведения, законы композиции;
- понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними;
- виды, свойства и способы обработки различных материалов;
- последовательность технологических операций.

Будут уметь:

- рассказывать о первых игрушках (своих, бабушек, дедушек, родителей);
- работать с настольным театром, используя пальчиковые куклы;
- работать в группах, паре;
- разыгрывать диалоги персонажей русских народных сказок.

К концу обучения дети должны овладеть навыками кукловождения, т.е. уметь водить куклу согласно конкретным условиям спектакля; самостоятельно изготавливать кукол и декорации к спектаклю, менять интонацию голоса, соответствующую конкретному персонажу; уметь вести себя во время показа спектакля и усвоить следующие понятия: сцена, ширма, спектакль.

#### *Личностные:*

- научатся взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- научатся уважать мнение товарищей при совместной работе, ценить вклад каждого участника в достижение общей цели;
- научатся ответственно относиться к практической работе;
- смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

#### *Метапредметные:*

- смогут творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления;
- смогут самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- будут демонстрировать результаты своего творчества, участвуя в выставках, различных конкурсах и т.д.

## **Механизмы оценивания образовательных результатов**

Оценка достижений результатов происходит через:

- представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка;
- индивидуальную оценку результатов каждого обучающегося;
- качественную и количественную оценку эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

## **Форма подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы, своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального и регионального уровней.

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

## **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное

образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации рабочего места необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.

Материалы и инструменты:

- картон, цветная бумага, ткань;
- декоративный материал: бусины, ленты, шнуры, ракушки;
- клей силиконовый, ПВА;
- термопистолет клеевой и клей в стержнях;
- деревянный брусок и фанера
- проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета;
- нитки, иглы, ножницы, швейные машинки;
- лак бесцветный и акриловая краска различных цветов, кисти,

ножницы;

Осветительное оборудование: светильники и прожекторы.

Для усвоения материала также нужны наглядные пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

- Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения;
- Арт-талант – участие во всероссийских конкурсах, викторинах, олимпиадах для детей, школьников, дошкольников педагогов и воспитателей <https://www.art-talant.org/?ysclid=li8zrmwgeo645558188>

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к

теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. «Мировая карнавальная культура. История кукольного театра» (4 ч.)**

*Теория:* Знакомство с предстоящей работой в творческом объединении «Кукольный театр». История возникновения театра и персонажей в разных странах. Получение общих сведений о материалах и инструментах.

*Практика:* Знакомство с различными подручными материалами и инструментами. Просмотр видео (сказки и спектакли).

### **Раздел 2. Куклы из соломки, тряпочек и подручных материалов (4 ч.)**

*Теория:* Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. Кукла из соломки. Тряпичная кукла. Конусные куклы. Понятие «шов», «стежок», «строчка». Освоение простейших видов швов. Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных приемов, созданных народными мастерами.

*Практика:* работа над созданием кукол в народных техниках. Создание декорации из бумаги и картона.

### **Раздел 3. Кукла-варежка, пальчиковая и перчаточная кукла (8 ч.)**

*Теория:* Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, кукла-варежка, перчаточные куклы). Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения. Основы актерского мастерства Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

*Практика:* Творческая мастерская: изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, перчаточных кукол). Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

### **Раздел 4. Марионетка (8 ч.)**

*Теория:* Изготовление декораций, кукол. Работа с бумагой: Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание). Конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда). Приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок). Моделирование (сгибание, складывание, скручивание). Папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше). Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше). Изготовление одежды для куклы. Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

*Практика:* Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений,

отдельных черт характера. Экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

#### **Раздел 5. Итальянская «комедия масок» (10 ч.)**

*Теория:* создание эскизов кукол: Пульчинелла, Арлекин, Коломбина. Подбор материала.

*Практика:* создание кукол и декораций. Постановка спектакля.

#### **Раздел 6. Петрушка (10 ч.)**

*Теория:* Создание любимого персонажа русского народного театра. Обучение работе над ширмой.

*Практика:* Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли. Монтировочные репетиции, прогоны Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Подбор и запись музыки. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкальных сопровождений.

#### **Раздел 7. Русский раек и творчество скоморохов. (6 ч.)**

*Теория:* создание декораций для райка, виды материалов и способы их обработки. Инструменты и приспособления. Изучение эскизов и технологий. Идеи и эскизы для создания масок и костюмов. Технология изготовления масок.

*Практика:* Изготовление декораций и масок из подручного материала. Работа над постановкой и представлением.

#### **Раздел 8. Китайский театр теней (6 ч.)**

*Теория:* Создание эскизов. Выбор техники исполнения, композиции оформления спектакля. Мастерская силуэтных персонажей.

*Практика:* Оформление спектакля, установка освещения, репетиции.

#### **Раздел 9. Куклы кокешы. Японский театр (6 ч.)**

*Теория:* Знакомство с техниками и последовательностью выполнения этапов работы над куклами и декорациями, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика:* Выполнение и оформление работы.

#### **Раздел 10. Разработка итогового проекта (6 ч.)**

*Теория:* Понятие «проект». Виды проектов. Алгоритм проектной деятельности. Практическая работа. Творческий проект. Выбор сказки для постановки спектакля. Музыкальное сопровождение. Монтировочные репетиции, прогоны.

*Практика:* Время для самостоятельной работы. Подготовка проекта к выставке итоговых работ, работа над спектаклем.

### **Раздел 11. Проект (4 ч.)**

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мировая карнавальная культура. История кукольного театра	4	2	2	Выставка, спектакль
2	Куклы из соломки, тряпочек и подручных материалов	4	2	2	Выставка, спектакль
3	Кукла-варежка, пальчиковая и перчаточная кукла	8	2	6	Выставка, спектакль
4	Марионетка	8	2	6	Выставка, спектакль
5	Итальянская «комедия масок»	10	2	8	Выставка, спектакль
6	Петрушка	10	2	8	Выставка, спектакль
7	Русский раек и творчество скоморохов	6	2	4	Выставка, спектакль
8	Китайский театр теней	6	2	4	Выставка, спектакль
9	Куклы кокеши. Японский театр	6	2	4	Выставка, спектакль
10	Разработка итогового проекта	6	6	-	Описание проекта
11	Проект	4	-	4	Защита проектов
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр»
1	Начало учебного года	01.09.2024
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу / 1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество учебных занятий	72
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	31.05.2025
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2025



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное;
- 5) здоровьесберегающее;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, столкновение взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и создание собственных кукол – персонажей спектакля, сформированность, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и самообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Участие в конкурсах и выставках различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

5	16 сентября - в этот день в 1931 году в Москве появился Театр кукол имени Сергея Образцова. Сначала это был передвижной уличный театр, а сейчас располагается в «доме на Самотеке». Архитектурный комплекс стал эталоном для всех стационарных театров кукол мира. Он имеет единственную в стране специализированную библиотеку с самым полным собранием литературы о куклах, а Музей театральных кукол – один из крупнейших в мире. Презентация, беседа.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Сентябрь
6	27 марта «Международный день театра». Презентации, беседа.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Апрель
7	Выставка работ учащихся, показ кукольного спектакля	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май

### **Список литературы**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. №599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. №597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

#### Для педагога дополнительного образования:

1. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить: Пособие для воспитателя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1984. – 159 с.

2. Климченко Т. Играем в театр кукол. «Живая рука» // Дошкольное воспитание, №4. – 2002.

3. Куцанова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, №2. – 1990.

4. Сорокина И. Играем в кукольном театре // Дошкольное воспитание, №6. – 1998.

5. Смирнова Н. «... И оживут куклы». – М.: Дет. лит., 1982.

6. Соломник, И. Куклы выходят на сцену. – М.: Просвещение, 1993.

7. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: АСТ Астрель, 2007.

8. Федотов, А. Секреты театра кукол. – М.: Искусство, 1963.

9. Шпет Л. П. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1992.

#### Литература для обучающихся и родителей

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2004. – 95 с.

2. Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 2004. – 136 с.

3. Герой И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979.

4. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые: Энциклопедия. – М.: Аванта.

5. Даль В. И. Пословицы русского народа. – М.: Художественная литература, 1984.

5. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане. – С-Пб., 1998.