

**Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58**

Введена в действие приказом директора
МАОУ СОШ №58

№ 477 от « 07 » 08 2024 г.

Директор


Ерохин А.В.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Обучение игре на гитаре»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Кучушев Марат Шамильевич,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Гитара является одним из наиболее популярных музыкальных инструментов в современном мире. Из года в год у детей и юношества остается непреходящий интерес к гитаре и песням под гитару, возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте. Доступность гитары, ее яркое и самобытное звучание, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет учащихся в самостоятельные группы и микрогруппы. Умение играть на гитаре придает подростку уверенность в своих силах и возможностях, стремление к самосовершенствованию, развитию своих качеств, умение добиваться поставленных целей.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа позволяет приобщить подростков игре на одном из самых демократичных музыкальных инструментов, что будет ими востребовано всю жизнь, если не на профессиональном, то на любительском уровне. Кроме того, соприкосновение с богатым чувственно-духовным миром этой песни способствует воспитанию эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, способствует становлению личности с высокими нравственно-эстетическими ориентирами, идеалами

Описание ключевых понятий

Аккорд – музыкальный термин обозначающий сочетание трёх или более звуков. Аккорд создаёт объёмный красивый звук из сочетаемых нот. Бывает минорным и мажорным.

Аппликатура – ряд специальных обозначений, помогающих музыканту сэкономить движения во время игры, правильно при этом расставив пальцы; последовательность задействования каждого пальца во время игры. Аппликатура проставляется в нотных записях с помощью цифр, букв и других символов.

Лады – металлические порошки, которые поперечно располагаются по всему грифу, служат для изменения звучания струны. Каждый следующий лад увеличивает звук на полтона или тон.

Табулатура (табы) – упрощённый вид музыкальной нотации. Часто используется музыкантами без музыкального образования.

Флажолет – гитарный приём, с помощью которого извлекают звук-обертон. Флажолеты делятся на искусственные и натуральные. Натуральные исполняются путём лёгкого прижатия струны в особых местах её деления.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она затрагивает

проблему организации досуга школьников. Обучение по программе предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции). В процессе изучения гитары дети развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкальных способностей учащихся, приобщая их к музыкальной деятельности, и развития комплекса потенциальных способностей детей, тем самым помогает им приобщиться к деятельному образу жизни.

Практическая значимость образовательной программы

В условиях современной всеобщей компьютеризации данная программа становится очень актуальной, так как позволяет отвлечь ребенка от агрессивной информационной среды, которая его окружает. Живое общение с друзьями, приобщение к музыкальной культуре, прослушивание музыкальных произведений развивает творческие способности, общую культуру личности с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Музыкальное творчество также способствует организации содержательного досуга.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

Принцип вариативности – планирование учебного материала в соответствии с половозрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащенностью учебного процесса.

Принцип доступности знаний – соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному», ориентирующих выбор и планирование учебного содержания в логике поэтапного его освоения, перевода учебных знаний в практические навыки и умения, в том числе и в самостоятельной деятельности.

Принцип систематичности и последовательности – планирование учебной культуры, всестороннее раскрытие взаимосвязи и взаимообусловленности изучаемых явлений и процессов.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.

Принцип постепенного наращивания функциональных воздействий гарантирует повышение уровня функциональных возможностей организма и физической подготовленности, повышенные темпы развития двигательных способностей. Применение стандартных упражнений и стандартных нагрузок переводит организм в стадию устойчивой адаптации. При выполнении упражнений будут совершенствоваться различные качества, но при подборе средств и методов нужно выделять их преимущественную направленность на

развитие ведущего качества (силу, быстроту, ловкость, гибкость, выносливость и прочие).

Отличительные особенности программы

Настоящая программа направлена на сольное и аккордовое обучение игре на шестиструнной гитаре без изучения нотной грамоты. Сольное обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы.

Цель образовательной программы

Развитие способностей подростка к творческой самореализации и самовыражения средствами игры на гитаре.

Задачи программы

Образовательные:

- приобрести первичные знания об инструменте, его истории;
- приобрести навыки правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры на гитаре;
- познакомиться с основными понятиями музыкальной грамоты;
- изучить и практически освоить начальные элементы исполнительской техники и простейших приёмов игры на гитаре;
- освоить исполнение простейших произведений из классического гитарного репертуара.

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру;
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
- воспитать волевые качества (настойчивость, уверенность в себе).

Развивающие:

- развить интерес к музыкальному искусству;
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух и чувство ритма.
- способствовать развитию творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- способствовать развитию исполнительских навыков в танце.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 5-8 классов (11-15 лет).

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми.

Состав групп 10 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги, участие в мероприятиях.

Основные формы и методы

Формы занятий:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- открытое занятие;
- творческое выступление на сцене школы.

Методы обучения:

- *словесный* (объяснения, замечания);
- *наглядный* (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских хореографических коллективов);
- *практический* (объяснения и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; временное упрощение или усложнение заданий; соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения программы являются следующие умения:

- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью, соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметными результатами освоения программы являются следующие умения:

- проявлять актёрские навыки;
- разбираться в музыке, ее частях и фразах, характере музыки, видах темпа, музыкальных размерах, средствах музыкальной выразительности;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения.

Предметные результаты

По завершении освоения программы, учащиеся будут знать:

- строение и происхождение гитары;
- основы музыкальной грамоты;
- жанры и музыкальные направления песенного творчества под гитару.

По завершении освоения программы, учащиеся будут уметь:

- играть на шестиструнной гитаре;
- настраивать гитару;
- вести себя на сцене.

Форма подведения итогов реализации программы

Программа рассчитана на младших школьников (обучающихся 2-3-х классов).

- Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка.

- Индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося.

- Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы, своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального и регионального уровней.

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Светлое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным освещением.

- гитара акустическая, микрофоны, пюпитр.

Учебно-методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- видеоролики;

– информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1: Инструктаж по технике безопасности при обращении с гитарой.

Условия хранения, транспортировка, обращение с инструментом. Определение основных составляющих гитары. Свойства отдельных элементов гитары. Устройство гитары: гриф, корпус, голова, колки, верхний порожек, лады, верхняя дека, нижняя дека, резонаторное отверстие, нижний порожек, подставка, струны.

Тема 1.2: История инструмента.

Теория: История возникновения гитары. Этапы её популяризации. Расцвет классической гитары. XX век.

Раздел 2. Основы игры на гитаре

Тема 2.1: Знакомство с нотами.

Теория: Понятие ноты. Ноты в тональности. Ноты аккорда.

Практика: извлечение звука.

Тема 2.2: Настройка гитары.

Теория: Строй гитары. Виды настройки гитары.

Практика: Настройка гитары разными видами.

Тема 2.3: Постановка аккордов.

Теория: Аккорды и их расположение и ноты

Практика: Построение аккордов на гитаре. Игра аккордов.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание

Раздел 3. Техника игры на гитаре

Тема 3.1. Посадка гитариста.

Положение левой и правой руки. Первое извлечение звука.

Теория: Подготовка к посадке гитариста, положению левой и правой руки. Щипковая техника игры.

Практика: Посадка гитариста. Положение левой и правой руки. Извлечение звука щипковой техникой.

Тема 3.2: Аккомпанемент: приёмы и виды.

Теория: Аккомпанемент в музыке и его роль. Приёмы и виды аккомпанемента. Возможности и построение гитарного аккомпанемента. Основная тема композиции – мелодия.

Практика: Аккомпанирование. Аккомпанирование и пение одновременно.

Тема 3.3: Виды боя. Игра перебором.

Теория: Основные виды боя игры на гитаре (бой 6-ка, 8-ка, 4-ка). Игра перебором (4-ка, обратная 4-ка, 6-ка).

Практика: Отработка навыка игры боем и перебором.

Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями

Тема 4.1: Подбор песен по слуху.

Практика: Знакомство с произведениями их авторами и исполнителями.

Подбор песен по диапазону.

Тема 4.2. Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент – гитара.

Теория: Знакомство с основными жанрами, стилями и направлениями гитарной музыки. Рок – и поп – направления, история их развития. Популярные исполнители.

Практика: разучивание и исполнение песен в жанре рок и поп.

Тема 4.3. Ознакомление с музыкальной аппаратурой начального и среднего уровня.

Теория: Материалы и их параметры элементов звуковой аппаратуры.

Практика: подключение и настройка звуковой аппаратуры.

Тема 4.4. Концертное выступление. Поведение на сцене.

Теория: Материалы и их параметры элементов звуковой аппаратуры.

Практика: Выход и уход со сцены. Положение на сцене во время исполнения. Работа с музыкальным оборудованием на сцене.

Тема 4.5. Репетиционные занятия

Раздел 5. Итоговое занятие

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие					
1.	Инструктаж по ТБ. Устройство гитары	2	1	1	Беседа
2.	История инструмента	2	1	1	Беседа
Основы игры на гитаре					
3.	Знакомство с нотами	4	2	2	Наблюдение
4.	Настройка гитары	4	2	2	Прослушивание
5.	Постановка аккордов	16	2	14	Прослушивание
Техника игры на гитаре					
6.	Посадка гитариста. Положение левой и правой рук. Первое извлечение звука	4	1	3	Прослушивание
7.	Аккомпанемент: приёмы и виды	16	2	14	Прослушивание
8.	Виды игры боем. Игра перебором	4	1	3	Прослушивание
Работа над музыкальными произведениями					
9.	Подбор песен по слуху	12	2	10	Прослушивание
10.	Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент – гитара	16	2	14	Прослушивание
11.	Ознакомление с музыкальной аппаратурой начального и среднего уровня	4	2	2	Прослушивание
12.	Концертное выступление. Поведение на сцене	4	-	4	Выступление
13.	Репетиционные занятия	54	-	54	Прослушивание
14.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	144	20	124	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на гитаре»
1	Начало учебного года	01.09.2024
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 2 часа
5	Количество учебных занятий	144
6	Количество часов	144
7	Окончание учебного года	31.05.2025
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное;
- 5) здоровьесберегающее;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, столкновение взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству, сформированность, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Дисциплина, форма одежды на занятиях. Правила поведения на тренировке	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь-Октябрь
3	Подготовка к мероприятиям	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4	Участие и выступления в мероприятиях различного уровня	Нравственное воспитание, трудовое воспитание Воспитание интеллектуально-	В рамках занятий	Октябрь-май

		познавательных интересов		
5	Выступление на мероприятиях разного уровня посвященных «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
6	Выступление на мероприятиях разного уровня посвященных «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
7	Выступление на мероприятиях разного уровня посвященных «9 мая. День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Апрель-Май
8	Открытые занятия для родителей. Отчетный концерт	нравственное и духовное воспитание; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Апрель-Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. №599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. №597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Истомина И.А. Гармония – М.: 2005.
2. Котов П.А. Гитара. Энциклопедия популярных аккордов. – Минск: Современ. шк., 2008.
3. Попов С. Б. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М.: 2010.
4. Теслов Д.В. Идеальная школа техники гитариста. Полное собрание инструктивного материала. М.: Golden Guitar Studio, 2008.
5. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. – СанктПетербург: Ассоциация «Детство», 1993. – 20 с.
6. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара подготовительный класс для музыкальных школ). – Ростов на Дону: Феликс, 1998. – 56 с.