

Комитет по образованию администрации городского округа
«Город Калининград»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58

Введена в действие приказом директора
МАОУ СОШ №58

№ 62/03-2024 от 21.08 2024 г.

Директор


Ерохин А.В.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Скетчинг»

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Малюгина Надежда Газинуровна,
педагог дополнительного образования
г. Калининград

г. Калининград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предмет «Скетчинг» способствует развитию качеств, присущих художнику: умение «поймать момент», выстроить композицию, быть внимательным и творческим. Скетч рисунок не только расширяет кругозор, представление о нашей действительности, но и позволяет из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным в рисунках, а также формирует эстетические чувства детей, с подвигает к поиску интересных сюжетов и может стать прекрасным хобби на многие годы. А это в свою очередь может поспособствовать выбору профессии в дальнейшем. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров, мультипликаторов и архитекторов, всех тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка.

В академическом рисунке и живописи скетч — это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции, но в настоящее время направление скетчинга выросло в самостоятельное художественное направление в современном искусстве.

Обучение скетчингу позволяет выражать свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаге или в своем скетчбуке. Недаром техника скетчинг пользуется большой популярностью у детей и подростков. Эта техника идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать, т.к. является довольно простой и не требует от детей профессиональных навыков.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа «Скетчинг»

Центральная идея программы «Скетчинг» – научиться передавать

п

Описание ключевых понятий

Ключевые понятия, используемые в программе – это, прежде всего, термины, используемые художниками:

Блендер – это маркер с бесцветным наполнителем. Многофункциональный и очень полезный инструмент в зарисовках. С помощью бесцветного красителя можно сделать плавный переход цветов. Достаточно нанести пигмент между двумя цветами плавным движением. И тогда, мягкий градиент в работе обеспечен. Так же, блендер служит для высветления отдельных областей в рисунке.

Линия горизонта - горизонтальная линия, на которой «встречаются» небо и земля. Ее намного сложнее увидеть в других условиях, т.к. дома или деревья заслоняют эту воображаемую линию. Иногда линию горизонта путают с линией глаз, действительно, часто они совпадают, но все же это разные понятия. Линия горизонта нужна при рисовании интерьеров, архитектуры, это краеугольное понятие в перспективном рисунке.

Линии схода – линии в пространстве, которые параллельны друг другу, будут визуально сходиться в одну точку на линии горизонта. Самый простой

пример: рельсы железной дороги. Рельсы – это две параллельные прямые, но, удаляясь от зрителя они словно бы сходятся в одной точке вдалеке.

Маркер – не путать с обычными фломастерами. Это специализированный и профессиональный материал для дизайнеров и художников. Как правило, у маркера два наконечника: широкий с одной стороны и тонкий с другой. Иногда тонкий наконечник заменяется на наконечник-кисть, благодаря которому можно добиваться красивых линий. Самые популярные бренды это Copic, Chartpak, Touch, Stylefile marker.

Маркерная бумага – специальная бумага для маркеров, скорее полимерный материал, ведь с одной стороны у нее напыление, чтобы маркер не просачивался насквозь, а с другой – быстро впитывающая поверхность. Частая проблема при рисовании на обычной бумаге это то, что маркер пропитывает ее и пачкает стол. Маркерная бумага продлевает срок службы маркера, т.к. не дает пропитываться ему насквозь, он словно бы остается в верхнем слое бумаги. При этом, цвета маркеров на такой бумаге обычно более яркие и насыщенные, нежели на обычной.

«*Оживляж*» - понятие для описания мелких деталей и предметов, которые мы добавляем на финальной стадии скетчинга. Название произошло от слова «оживление», т.е. мы словно «оживляем» скетч текстурами, акцентами и детализацией. Добавляя энергичных, легких и быстрых деталей – «оживляжа», скетч становится гораздо живее и на него приятно и интересно смотреть. В интерьерном скетчинге это могут быть быстро-намеченные вазочки, плед, декоративные подушки, тарелка с фруктами на столе и т.п. В городском скетчинге это могут быть силуэты людей или зелень (деревья, кустарники) на фоне архитектуры.

Плановость – первый план, средний план, дальний план. Тесно-связанное с воздушной перспективой понятие. В искусстве – это деление на дальний (или третий план), средний (второй) и ближний (первый) планы. Плановость помогает передать глубину изображения. На дальнем плане цвета обычно приглушенные, низкая контрастность, краски словно визуальнo тускнеют из-за толщи воздуха между нами и предметами вдалеке. В скетчинге первый план обычно играет роль некоего обрамления для «главного героя», этот план находится ближе всего к нам как к зрителю, поэтому мы можем отчетливо видеть цвета и текстуры. Исключения можно встретить в иллюстрации или гравюрах, где часто первый план дают темным силуэтом, словно обыгрывая центр композиции.

темного к светлому или наоборот, переходы как правило, в рамках одного цвета (хотя бывают и нескольких). К примеру, стена в помещении при обычном дневном освещении из окна будет немного темнеть к потолку и будет становиться более светлой ближе к полу. Это происходит из-за того, что свет, льющийся из окна, попадает на пол, на стены, меньше всего его «достается» потолку, который играет роль крышки коробки комнаты.

Уровень глаз – это уровень, на котором находятся наши глаза, т.е. определенная высота и ориентация наших глаз в конкретный момент времени. У каждого он уникален, так как все мы разные по росту. Рисуя

городскую площадь сидя или стоя на ступеньках уровень глаз будет разный.

Тональные растяжки или градиенты – это плавные переходы от более

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы Направленность (профиль) программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы «Скетчинг» заключается в том, что в современном мире, в потоке однообразных будней она учит видеть красоту и сохранять ее на бумаге, в своих рисунках.

Скетчинг – это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаге или в своем скетчбуке. Недаром техника скетчинг пользуется большой популярностью у детей и подростков. Эта техника идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать, т.к. является довольно простой и не требует от детей профессиональных навыков.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность предложенной программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность), формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы и т.д.), методы контроля и управления деятельностью (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок и др.), средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений учащихся конструировать, оформлять и изображать увиденное или воображаемое на бумаге.

Практическая значимость образовательной программы

Программа «Скетчинг» дает возможность духовно-нравственного воспитания, расширению кругозора посредством экскурсий, эстетичного образования. Обеспечивает способность подрастающего поколения к сохранению социальной культуры, способность к дальнейшему развитию культуры, опыта ценностного отношения к объектам или средствам деятельности человека, его проявления к окружающему миру. Усвоение детьми элементов социального опыта направленно на трансформацию его в личный опыт. Программа нацелена на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления.

В учебном процессе используются игровые технологии, способствующие усвоению теоретического материала. Просмотр иллюстративного и видеоматериала с использованием технических средств позволяет развивать познавательные функции, волю, изучить их потребности, мотивы. На занятиях используется технология коллективной творческой деятельности (построена на активном сотрудничестве,

предполагает взаимообучение, взаимоконтроль, самоуправление), технология проблемного обучения, (основана на решении учебной проблемы), технология полихудожественного обучения (предполагает синтез искусств).

Принципы отбора содержания образовательной программы

Основой организации работы с обучающимися в программе является система следующих основных дидактических принципов: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе «Скетчинг», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества учащихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивной социализации, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей учащихся.

принцип творчества – процесс обучения сориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Скетчинг» в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Содержание программы «Скетчинг» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- системно-деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

- личностно-ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа «Скетчинг» построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

- региональный подход. Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Калининградской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Цель образовательной программы

Создание условий для художественно-эстетического развития личности ребенка, раскрытия творческого потенциала, формирования устойчивого интереса к творчеству и потребности к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить с основными направлениями скетчинга;
- сформировать умения подбора материалов для выполнения скетчей;
- обучить основам композиции в рисунке;

- развить умения передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- обучить передаче первых впечатлений за короткий интервал времени, грамотному и быстрому изображению простых рисунков и графических заметок;
- сформировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- сформировать навыки работы без подготовительного материала: набросков.
- сформировать художественно-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки по учебному предмету.

Развивающие:

- развить художественно-эстетические качества личности ребенка;
- развить коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- расширить навыки самообразования на основе мотивации к познанию и творчеству;
- привить навыки самостоятельности через выполнение авторских работ.

Воспитательные:

- сформировать потребности к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков;
- раскрыть творческий потенциал школьников;
- сформировать навыки культуры труда, аккуратности, чувство ответственности за результат своего труда.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 2-4 классов (8-11 лет).

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся МАОУ СОШ № 58, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает индивидуальные и групповые формы работы с детьми.

Состав групп 15-20 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая выставки и подготовку работ к конкурсам.

Основные формы и методы

В зависимости от поставленных задач на занятиях по программе «Скетчинг» используются различные группы методов и приемов обучения.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами: зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- Коллективное выполнение работ для выставки.

Планируемые результаты

Освоение учащимся программы «Скетчинг» направлено на достижение комплекса результатов.

Предметные:

- разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства;

Будут знать:

- основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- законы перспективы;
- основные законы композиции.

Будут уметь:

- правильно компоновать изображение на листе;
- работать маркерами для скетча;
- работать линерами, гелевыми ручками и блендером;
- рисовать быстрые зарисовки, события, воображаемые картины;
- упрощать сложные формы;
- самостоятельно рисовать на заданные темы.

Личностные:

- познакомятся с образцами русской и зарубежной художественной культур;
- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения;
- смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Метапредметные:

По завершении курса у учащихся будут развиты:

- образное и пространственное мышление;
- фантазия, творческая активность;
- внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- художественный вкус.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценка достижений результатов происходит на трех уровнях:

- Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка.
- Индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося.
- Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Форма подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы, своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального и регионального уровней.

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с

реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

- мастерская, оборудованная всем необходимым для работы;
- инструменты и материалы:
- бумага;
- маркеры;
- акварельные краски, кисти;
- цветные карандаши;
- линеры;
- распечатки изображений, что мы будем рисовать;
- презентация с вариантами выполненных работ;
- выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет).

Учебно-методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса;
- рисунки (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия,

указания);

- учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся;

- видеоролики.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

- Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения;

- Арт-талант – участие во всероссийских конкурсах, викторинах, олимпиадах для детей, школьников, дошкольников педагогов и воспитателей <https://www.art-talant.org/?ysclid=li8zrmwgeo645558188>

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1 Тема: Скетч по референсу. Фудскетчинг (4 ч.)

Теория: Познакомиться с особенностями фудскетчинга (скетч еды), подбором колористической гаммы. Декорирование композиции. Поэтапное рисование по референсу.

2 Тема: Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги (4 ч.)

Теория: создание собственной скетч-иллюстрации с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы. Создание нескольких вариантов оформления.

Практика: подбор материалов, подготовительное составление композиций

3 Тема: Ботанический скетчинг (6 ч.)

Рисование листьев деревьев, растений.

Теория: научиться реалистическому изображению листьев, фактуры растений и веток, их натуральной формы и цвета. Быстрые натурные зарисовки на время.

Практика: 3-5 набросков растений и веток.

4 Тема: Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация (6 ч.)

Теория: научиться создавать цветочные композиции, находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами.

Практика: компоновка объектов.

5 Тема: Скетчинг «Феш портрет» (6 ч.)

Теория: основы стилизации портрета.

6 Тема: Рисунок из журнала. Фешн-скетчинг (6 ч.)

Теория: научить копировать изображение с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой.

Практика: подбор иллюстративного ряда.

7 Тема: Творческое задание «Fashion-иллюстрация». Работа с референсами (6 ч.)

Теория: на основе изображения научиться создавать собственные иллюстрации. Отработка приемов создания фактур и текстур. Продолжить знакомство с анатомией человека.

Практика: подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.

8 Тема: Архитектурный скетч (6 ч.)

Теория: научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: архитектурные зарисовки.

9 Тема: Интерьерный скетч (6 ч.)

Теория: научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: зарисовки интерьера.

10. Тема: Скетч. Животные (12 ч.)

Теория: научить учащихся правильному построению животного на листе, а также отрисовывать животных в движении

Практика: отработка построения анатомии животного, подбор иллюстративного ряда.

11. Тема: Скетч. Продукты питания (6 ч.)

Теория: научиться реалистичному изображению продуктов питания.

Практика: подобрать продуктовый натюрморт, зарисовка продуктов.

12 Тема: Ведение скетч-бука (4 ч.)

Теория: Скетч-бук. Оформление обложки в различных техниках.

Практика: практическая работа над итоговым проектом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Скетч по референсу. Фудскетчинг	4	2	2	-
2	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги	4	1	3	зачет
3	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений	6	1	5	зачет
4	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация	6	1	5	зачет
5	Скетчинг «Фешн портрет»	6	1	5	зачет
6	Рисунок из журнала. Фешн-скетчинг	6	1	5	зачет
7	Творческое задание «Fashion- иллюстрация». Работа с референсами	6	1	5	зачет
8	Архитектурный скетч	6	1	5	зачет
9	Интерьерный скетч	6	1	5	зачет
10	Скейтч . Животные	12	1	11	зачет
11	Скейтч. Продукты питания.	6	1	5	зачет
12	Ведение скетч-бука	4	1	3	
	Итого	72	13	59	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Скетчинг»
1	Начало учебного года	01.09.2024
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу / 1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество учебных занятий	72
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	31.05.2025
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие» и т.д.;

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни;

Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию;

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине;

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, проектный, поисковый.

Планируемый результат:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию и материалам и принадлежностям	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита художественных проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в соревнованиях различного уровня (Арт-талант)	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества». Создание скетч-открытки ветерану	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 марта». Быстрые скетч зарисовки: портрета мамы	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Открытые мастер-классы по скетчингу для детей и родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 г. №599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 г. №597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 г. №912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» – М.: Бомбора, 2019. – 160с.
2. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005. – 192 с.
3. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Портфолио в системе педагогической диагностики // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
4. Полтавец Г.А., Никулин С.К. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования. – М.:
5. Как рисовать натюрморт. – М.: АСТ, 2016. – 128с.
6. Джонсон К. Скetchбук художника. Скetchи в городе, в путешествиях, на природе. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 128с.
7. Расторгуева А. Скetchинг маркерами с Анной Расторгуевой. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 192с.

8. Стоун Белльвиль-Ван Франс. Скетчи! Как делать зарисовки повседневной жизни. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 144с.

Для учащихся и родителей:

1. Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» – М.: Бомбора, 2019. – 160с.

2. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. – 167с.

3. Белльвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Как делать зарисовки в повседневной жизни. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 144с.

4. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 144с.

5. Джонсон К. Наброски и рисунок. – М.: Попурри, 2011. – 128с.

6. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 244с.