

**Комитет по образованию администрации городского округа  
«Город Калининград»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Калининграда средняя общеобразовательная школа №58**

Введена в действие приказом директора  
МАОУ СОШ №58

№ ~~17/01~~ «~~30~~» 09 2024 г.

Директор



Ерохин А.В.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В гостях у краски»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:  
Поклонская Елена Викторовна  
педагог дополнительного образования  
г. Калининград

г. Калининград, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Программа «В гостях у краски» направлена на развитие и реализацию художественно-изобразительного и декоративно-прикладного творчества учеников.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа «В гостях у краски»**

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

### **Описание ключевых понятий**

*Декоративный стиль* – стиль создания объектов, при котором используют искусственные материалы (композиции выполненные в этом стиле содержат большое количество растений, традиционные изделия венков, гирлянда и сложный, структурный букет).

*Золотое сечение* — это такое отношение частей к целому, когда большая часть относится к меньшей так же, как целая к большей.

*Композиция (от латин. compositio - составление)* – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

*Монотипия* – в переводе с греческого языка – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком виде, а можно дополнить новыми деталями.

*Набросок* - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

*Натюрморт* – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.

*Панорама* (от греч. *pan* - всё и *horama* - зрелище) – 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у краски» является программой художественной направленности.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность программы**

С началом обучения в школе ребёнок, попадая в новую для себя социальную среду, переходит на следующий этап развития. В первые месяцы обучения всё новое вызывает в нём интерес, но со временем эффект новизны уходит, и интерес может угасать. Поэтому важно приложить усилия для формирования у первоклассников новой — учебной — мотивации. С точки зрения педагога и психолога, важным является то, что работа с декоративным материалом является хорошим средством для релаксации, так как связана с мелкой моторикой рук. Создание композиции развивает у обучающихся чувство прекрасного, умение видеть цвет и сочетание цветов, их гармоничность. Это кропотливая работа, что позволяет развивать усидчивость, терпение, внимание, наблюдательность. Специфика комбинирования в композиции живого и декоративного материала развивает логическое мышление и пространственное видение.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа «В гостях у краски» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по направлению «живопись». В процессе практической и групповой работы обучающиеся получают навыки практической деятельности в процессе изучения различных видов творчества, реализуют творческий потенциал через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях. Программа включает в себя раннюю профориентацию обучающихся. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

### **Практическая значимость**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности.

Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Основой организации работы с обучающимися в программе является система следующих общедидактических принципов:

- *принцип развивающей деятельности* с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом;
- *принцип активной включенности* каждого ребенка в творческий процесс;
- *принцип доступности*, последовательности и системности изложения программного материала;
- *принцип психологической комфортности* – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса;
- *принцип минимакса* – обеспечивается возможность продвижения каждого обучающегося своим темпом;
- *принцип целостного представления о мире* – при введении новых знаний раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- *принцип творчества* – процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – используются формы занятий, сочетающие приобретение новых знаний об окружающем мире и себе, а также технологии, используемые для поиска и обработки информации, реализация коллективных проектных работ, использование технологии проектного обучения. А также формирование и развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности детей, направленной на активизацию познавательных процессов.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать такие виды деятельности обучающихся как проектирование, анализ, целеполагание, сравнение, наблюдение, сопоставление, самоконтроль.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – используются формы занятий, сочетающие приобретение новых знаний об окружающем мире и себе, а также технологии, используемые для поиска и обработки информации, реализация коллективных проектных работ, использование технологии проектного обучения. А также формирование и развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности детей, направленной на активизацию познавательных процессов.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать такие виды деятельности обучающихся как проектирование, анализ, целеполагание, сравнение, наблюдение, сопоставление, самоконтроль.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами художественно-изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- сформировать определенные умения и навыки аранжировки композиций из живых и сухих цветов, закрепить их на практике;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

*Воспитательные:*

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

предназначена для детей 2-4 класса (8-11 лет).

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у краски» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группы формируются из числа учащихся 2-4 классов образовательной организации, реализующей программу. Программа предназначена для учащихся МАОУ СОШ № 58.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп 15-18 человек.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

### **Основные формы и методы**

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать в команде, самоконтроль и самоанализ.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

#### *Формы занятий:*

- свободные уроки, выставки, практическая работа;
- защита проектов;
- наблюдение, обсуждение.

### **Планируемые результаты**

#### *Предметные:*

Будут знать:

- основы цветоведения, законы композиции;

- понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними;
- виды, свойства и способы обработки различных материалов;
- последовательность технологических операций.

Будут уметь:

- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней;
- подготавливать рабочее место на уроках живописи, рисунка, дизайна;
- работать с цветом;
- работать в различных техниках с карандашом другими графическими средствами;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- экономно и аккуратно работать с краской;
- работать в различных техниках живописи;
- совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку;
- оценивать рисунок по заданным качествам (оригинальность, точность, аккуратность).

*Личностные:*

- научатся взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- научатся уважать мнение товарищей при совместной работе, ценить вклад каждого участника в достижение общей цели;
- научатся ответственно относиться к практической работе;
- смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

*Метпредметные:*

- смогут творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления;
- смогут самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- будут демонстрировать результаты своего творчества, участвуя в выставках, различных конкурсах и т.д.

### **Механизмы оценивания образовательных результатов**

Программа рассчитана на младших школьников (обучающихся 2-4-х классов).

Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка.

Индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося.

Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

### **Форма подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы, своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального и регионального уровней.

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации рабочего места необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий.



Материалы и инструменты:

- графический карандаш НВ, В, 2В;
- ластик и точилка для карандаша;
- гелевая или капиллярная ручка, уголь, пастель;
- акварель и гуашь, набор кистей;
- плотная бумага для эскизов, акварели;
- альбом, блокнот для эскизов;
- клеи ПВА, ножницы;
- цветной картон, декоративная бумага.

Для усвоения материала также нужны наглядные пособия: технические разработки изделий, образцы готовых изделий, выполненные педагогом.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

- Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения;
- Арт-талант – участие во всероссийских конкурсах, викторинах, олимпиадах для детей, школьников, дошкольников педагогов и воспитателей <https://www.art-talant.org/?ysclid=li8zrmwgeo645558188>

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

## **Раздел 1. Основы графики. Линейный рисунок**

*Теория:* Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линии в природе. Ветки: порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Карандаш. Гелевая ручка. Приёмы рисования линией.

*Практика:* Рисование с натуры: разные листья и их форма (треугольный, круглый, овальный, длинный)

## **Раздел 2. Представление о пропорциях**

*Теория:* Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. Пропорции тела человека.

*Практика:* набросок тела животного, ребенка, взрослого человека.

## **Раздел 3. Создание объемного изображения в графике. Штриховка**

*Теория:* Направление, интенсивность штриха. Передача объема геометрических тел. Свет и тень на рисунке. Изображение шерсти животных. Уголь. Пастель.

*Практика:* Построение геометрических объемных тел. Передача объема. Штриховка освещенных и теневых участков.

## **Раздел 4. Развитие абстрактного мышления. Кляксография. Монотипия**

*Теория:* Пятно как основа графического изображения. Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Техника монотипии.

*Практика:* создание абстрактных изображений.

## **Раздел 5. Основы живописи**

*Теория:* Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.

*Практика:* создание изображений.

## **Раздел 6. Техника акварели. Изображение на влажной бумаге**

*Теория:* Подготовка рабочего места. Правила аккуратной работы с краской. Смешение краски с водой. Смешение красок разных цветов. Рисунок по влажной бумаге, гризайль, «сухая кисть».

*Практика:* Цветы на влажном фоне. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Осенние листья в акварели.

## **Раздел 7. Техники гуаши. Мазок**

*Теория:* Навыки работы гуашью в условиях урока. Кроющие особенности краски. Пастозные мазки. Выбор кисти, бумаги. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

*Практика:* создание изображений.

## **Раздел 8. Узоры в природе. Пейзаж. Работа с цветом. Перспектива. Передача состояния природы**

*Теория:* Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Абстрактная живопись.

*Практика:* создание изображений.

## **Раздел 9. Натюрморт. Построение форм. Свет и тень. Изображение драпировки**

*Теория:* Создание тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натурой.

*Практика:* создание изображений.

## **Раздел 10. Абстрактная живопись. Городской пейзаж**

*Теория:* Графическая композиция, вписываемая в архитектурную среду города.

*Практика:* создание изображений.

## **Раздел 11. Дизайн предмета. Дизайн предмета. Бумажная пластика. Волшебный лес**

*Теория:* Макетирование (или аппликация) пространственной среды «сказочного города» (или волшебного леса) из бумаги, картона. Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги.

*Практика:* Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией (коллаж). Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона.

## **Раздел 12. Поп-арт. Создание коллажа**

*Теория:* Представление о «поп-арте» и «оп-арт». Подбор иллюстративного материала.

*Практика:* Создание коллажд.

**Разработка итогового проекта. Защита проекта**

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы графики. Линейный рисунок	4	1	3	Выставка
2	Представление о пропорциях	4	1	3	Выставка
3	Создание объемного изображения в графике. Штриховка.	6	2	4	Выставка
4	Развитие абстрактного мышления. Кляксография. Монотипия.	2	1	1	Выставка
5	Основы живописи				
6	Техника акварели. Изображение на влажной бумаге	6	2	4	Выставка
7	Техники гуаши. Мазок.	4	2	2	Выставка
8	Узоры в природе. Пейзаж. Работа с цветом. Перспектива. Передача состояния природы.	8	4	4	Выставка
9	Натюрморт. Построение форм. Свет и тень. Изображение драпировки.	8	2	4	Выставка
10	Абстрактная живопись. Городской пейзаж	4	1	3	Выставка
11	Дизайн предмета. Бумажная пластика. Волшебный лес	8	2	6	Выставка
12	Поп-арт. Создание коллажа	6	2	4	Выставка
13	Разработка итогового проекта. Защита проекта	12	4	8	Описание проекта. Защита проекта
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у краски»
1	Начало учебного года	01.10.2024
2	Продолжительность учебного периода	32 учебные недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу / 1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество учебных занятий	72
6	Количество часов	72
7	Окончание учебного года	31.05.2025
8	Период реализации программы	01.10.2024 – 31.05.2025

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное;
- 5) здоровьесберегающее;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдение, столкновение взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству, сформированность, настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде, сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и самообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах и выставках различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

6	8 декабря – «Международный день художника» - праздник не только профессионалов, но и всех любителей творчества. Рассказ о современных направлениях искусства России, презентация, беседа.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
7	15 апреля - «Международный день культуры». Рассказ о Николае Рерихе – художнике, философе, авторе идеи свода правил охраны памятников культуры (Пакт Рериха).	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Апрель
8	Выставка работ учащихся	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май

### **Список литературы.**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс. – М: Просвещение, 2013. – 193 с.

2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Изобразительное искусство, 2002. – 158 с.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.:1969.

4. Бернд К. Акварельная живопись: новые техники и приемы. – М.: Арт родник 2010. – 48 с.

5. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М.: 1955. – 120 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2004. – 95 с.

2. Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 2004. – 136 с.

3. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. – М., 2009.

4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М.: 2002.



